
KLASSISCHER
BILDERSCHATZ


EX·BIBLIOTHECA AVLÆ·AR TIVM·EHRICHIANAE
BERMVDEZ
BODE



KLASSISCHER BILDERSCHATZ

ACHTER BAND

Autotypie von Angerer & Göschl in Wien — Druck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München — Papier von der Neuen Papiermanufaktur in Strassburg und J. B. Weber in Offenbach

ACHTER BAND

Alphabetisches Verzeichnis

Kunstgeschichtliches Verzeichnis
der in den ersten acht Bänden enthaltenen Gemälde.

Die Bilder eines jeden Meisters sind, soweit nachweisbar, nach ihrer Entstehungszeit geordnet. Die römische Ziffer bedeutet den Band des Bilderschatzes, die arabische daneben die Nummer des Blattes. Bezüglich der Schulzusammenhänge und Lebensumstände der Künstler verweisen wir auf Rebers Begleitbuch »Geschichte der Malerei«.

I.
Die Malerei vom Ende des XIII. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts.

Italien im Trecento.

Florenz.

Giovanni Cimabue, 1240—1301.
V. Nr. 643. Madonna mit vier Engeln und dem hl. Franciscus. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.

Giotto di Bondone, 1276—1336.
VIII. Nr. 1075. Der hl. Franciscus erscheint dem Papst. Fresko in der Oberkirche von S. Francesco, Assisi.
VIII. Nr. 1081. Bestätigung des Franziskanerordens durch Papst Honorius III. Ebenda.
VIII. Nr. 1057. Der Heilige beim Sultan. Ebenda.
VIII. Nr. 1069. Der Heilige predigt den Vögeln. Ebenda.
II. Nr. 259. Der Tod des Edlen von Celano. Ebenda.
II. Nr. 181. Der hl. Franciscus predigt vor dem Papst. Ebenda.
VIII. Nr. 1147. Die Erscheinung des Heiligen in Arles. Ebenda.
V. Nr. 667. Die Befreiung des Häretikers Petrus. Ebenda.
V. Nr. 649. Das Gelübde der Armut. Gewölbefresko der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
V. Nr. 661. Das Gelübde der Keuschheit. Ebenda.
V. Nr. 673. Das Gelübde des Gehorsams. Ebenda.
VIII Nr. 1063. Einzug Christi in Jerusalem. Fresko in S. Maria dell' Arena, Padua.
VII. Nr. 931. Kreuzigung Christi. Ebenda.
VII. Nr. 925. Beweinung Christi. Ebenda.
VIII. Nr. 1129. Auferstehung Christi. Ebenda.
I. Nr. 13. Zacharias im Tempel. Fresko der Capella Peruzzi in S. Croce, Florenz.
VI. Nr. 733. Erweckung der Drusiana durch den Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.
VI. Nr. 751. Himmelfahrt des Evangelisten Johannes. Fresko ebenda.
V. Nr. 715. Madonna in trono, gemalt 1434. Aus der Kirche der Frati Umiliati d'Ognisanti in die Akademie, Florenz gelangt. Holz. Goldgrund 327 : 203 cm.

Taddeo Gaddi, nachweisbar 1327—1366.
I. Nr. 79. Vermählung Mariä. Fresko der Capella Baroncelli in S. Croce, Florenz.
IV. Nr. 529. Joachim und Anna an der goldenen Pforte. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1123. Auferstehung Christi. Fresko in einem der vier Gewölbdreiecke des Capellone degli Spagnuoli bei S. Maria Novella, Florenz, gemalt um 1355.

Andrea Cione, genannt **Orcagna**, 1308(?)—1368.
VIII. Nr. 1141. Fünfteiliges Altarwerk. Mittelbild Christus thronend, in den beiderseits benachbarten Tafeln die hh. Petrus und Johannes B., Dominicus und Maria, in den äussersten Tafeln Michael und Katharina, Paulus und Laurentius. Bez.: Anni Dnī CCCLVII Andreas Cionis de Florētia me pīxit. Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz. Holz, lebensgross.

Giottino (Giotto di Stefano?), nachweisbar 1340—1369.
VI. Nr. 763. Das Wunder des hl. Sylvester. Fresko der Capella di S. Silvestro in S. Croce, Florenz.

Don Lorenzo Monaco, 1370—1425.
V. Nr. 625. Krönung Mariä. Gemalt 1413 für S. Pietro in Cerreto. Uffizien, Florenz. Holz 512 : 450 cm.

Siena.

Simone Martini, 1283—1344.
II. Nr. 241. Der hl. Martin von Kaiser Justinian mit dem Schwerte umgürtet. Fresko in der Martinskapelle (Capella di Card. Gentili) der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
III. Nr. 325. Der Traum des hl. Martin. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1058. Die hh. Katharina und Magdalena. Ganze Figuren in gemalten gotischen Nischen. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1076. Die hh. Clara und Elisabeth. Gleicher Anordnung und ebenda wie vorstehend.

Lippo Memmi, † 1356.
II. Nr. 187. Madonna in trono umgeben von Heiligen. Bezeichnet: Lippus Memi de Senis me pinxit 1317. Das Bild wurde 1467 von Benozzo Gozzoli restauriert. Fresko im Municipalpalast, S. Gimignano.
III Nr. 349. Die Verkündigung. Nach der Inschrift »Symon Martini et Lippus Memmi de Senis me pinxerunt anno domini 1333« gemeinschaftliches Werk der beiden Schwäger. Für den Dom von Siena gemalt, jetzt in den Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund. 186 : 186 cm.

Pietro Lorenzetti (P. di Lorenzo), nachweisbar 1305—1348.
I. Nr. 133. Kreuzabnahme. Fresko in der Unterkirche von S. Francesco, Assisi.
V. Nr. 637. Madonna mit den hh. Franciscus und Stephanus. Fresko ebenda.

Oberitalien.

Vitale da Bologna, nachweisbar 1315—1345.
II. Nr. 157. Madonna in trono mit zwei Engeln und dem Stifter. Bezeichnet: Vitalis de Bononia fecit 1320. Hoc opus fecit fieri Domina Plaxia p. aīa magistri Johannis de Plaxēcia. Pinakothek, Bologna. Holz 136 : 100 cm.

Italien im Quattrocento.

Florenz.

Maso di Giovanni Guidi, genannt **Masaccio**, 1401—1429.
VII. Nr. 913. Austreibung aus dem Paradiese. Fresko der Brancaccikapelle des Carmine, Florenz.
VI. Nr. 799. Die Erweckung der Thabita. Fresko ebenda.
V. Nr. 703. Der Zinsgroschen. Fresko ebenda.
V. Nr. 716. Die Erweckung eines Knaben (Königssohnes), und Petrus auf der Cathedra. Vollendet von Filippino Lippi. Fresko ebenda.

Fra Giovanni da Fiesole, 1387—1453 (Guido di Pietro).
V. Nr. 577. Musizierende Engel. Seitenteile des 1433 für S. Marco in Florenz gemalten Triptychons der Madonna in trono mit Heiligen und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Goldgrund 260 : 130 cm.
I. Nr. 1. Die Verkündigung. In der Predella fünf Darstellungen aus dem Marienleben. Prado, Madrid. Holz 192 : 192 cm.
I. Nr. 103. Die Kreuzabnahme. Für S. Trinità in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. Holz 276 : 285 cm.
VI. Nr. 769. Beweinung Christi. Von der Compagnia del Tempio in die Akademie, Florenz gelangt. Holz 105 : 164 cm.
I. Nr. 26. Die Kreuzigung. Fresko im Kapitelsaal von S. Marco, Florenz.
II. Nr. 265. Die Verkündigung. Fresko in S. Marco, Florenz.
IV. Nr. 481. Die Verkündigung. Fresko ebenda.
III. Nr. 331. Madonna in trono mit acht beiderseits stehenden Heiligen. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1135 Die Verklärung Christi mit Maria und S. Dominicus. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1021. Die Kreuzigung Christi, der Heiland auf einer Leiter stehend. Fresko ebenda.
V. Nr. 613. Die hh. Frauen am Grabe. Fresko ebenda.
V. Nr. 632. Die Begrüssnng (Besuch des Heilandes als Pilger bei zwei Dominikanern). Fresko ebenda.
II. Nr. 205. Der hl. Laurentius verteilt Almosen. Fresko in der Nikolauskapelle des Vatikan, Rom.
III. Nr. 415. Der hl. Laurentius vor dem Richter. Fresko ebenda.
IV. Nr. 493. Predigt des hl. Stephanus und der heilige Stephanus vor dem Richter. Fresko ebenda.
III. Nr. 409. Das Martyrium des hl. Stephanus. Fresko ebenda.

Paolo Doni, genannt **Uccello**, 1397?—1475.
III. Nr. 301. Die Schlacht von S. Egidio 1416. In der Mitte erscheint Carlo Malatesta von Rimini auf einem Schimmel, gefolgt von seinem Neffen Galeazzo. Für Villa Bartolini in Gualfonda gemalt. Nationalgalerie, London. Holz 150 : 185 cm.

Andrea del Castagno, 1390?—1457.
III. Nr. 367. Bildnis des Giovanni Boccaccio. Überlebensgrosse stehende Figur. Auf dem Sockel: Dominus Johannes Boccaccius. Nischenfresko aus Villa Pandolfini zu Legnaia bei Florenz, jetzt auf Leinwand übertragen im Castagnomuseum (S. Apollonia), Florenz.
III. Nr. 385. Bildnis des Farinata degli Uberti. Auf dem Sockel: Dominus Farinata de Umbertis sue Patrie Liberator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
IV. Nr. 463. Bildnis des Tetrarchen Acciaiuoli. Auf dem Sockel: Magnus Tetrarcha De Acciarolis Neapolitani Regni Dispensator. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
IV. Nr. 470. Bildnis des Filippo Spano (Scolari). Auf dem Sockel: Dominus Philippus Hispanus De Scolaris Relator Victoriae Theucrorum. Grösse, Herkunft und Aufstellung wie vorstehend.
VI. Nr. 776. Das hl. Abendmahl. Fresko im Refektorium von S. Apollonia, jetzt Castagnomuseum, Florenz. Ueberlebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 853 Die sieben freien Künste und die sieben Tugenden. Sammlung Wittgenstein, Wien. Holz. Urheberschaft unsicher.

Domenico Veneziano, † 1461.
V. Nr. 662. Madonna mit den hh. Johannes Bapt., Franciscus, Nicolaus und Lucia. Bez.: Opus Dominici de Venetiis. Aus der Kirche S. Lucia dei Magnoli in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz 203 : 203 cm.

Fra Filippo Lippi, 1406?—1469.
VI. Nr. 859. Die Verkündigung. Galerie Doria, Rom. Holz.
IV. Nr. 541. Die Verkündigung Aus S. Maria Primerana in Fiesole. Pinakothek, München. Holz 202 : 180 cm.
VI. Nr. 800. Krönung Mariä. Mit dem Bildnis des Künstlers im Ordenskleid (is perfecit opus). 1441 für S. Ambrogio in Florenz gemalt. Akademie, Florenz. 192 : 276 cm.
III. Nr. 326. Maria mit zwei Engeln, welche das Christuskind emporhalten. Halbfigur. Uffizien, Florenz. 89 : 61 cm.
VI. Nr. 777. Maria mit dem Jesuskinde. Im Mittelgrund die Geburt Mariä. Galerie Pitti, Florenz. Holz, Rundbild, 131 cm im Durchmesser.
VIII. Nr. 1099. Krönung Mariens. Mittelstück des Cyklus von Wandgemälden, gemalt 1467—70 und nach des Meisters Tode von Fra Diamante vollendet, im Chor des Doms, Spoleto.

Francesco di Stefano, genannt **Pesellino**, 1422—1457.
VII. Nr. 997. Martyrium der hh. Cosmas und Damianus. Mittelstück einer Predella aus Santa Croce in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 33 : 45 cm.
VII. Nr. 1003. Wunder des hl. Antonius von Padua vor der Leiche des Wucherers. Rechtes Seitenstück zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.
VIII. Nr. 1015. Geburt Christi. Drittes Stück der gleichen Predella, gleicher Grösse, Herkunft und Aufstellung. (Die zwei übrigen, die Stigmatisierung des hl. Franciscus und die hh. Cosmas und Damianus bei einem Kranken befinden sich im Louvre, Paris.)

Alesso Baldovinetti, 1427—1477.
V. Nr. 595. Die Verkündigung. Aus S. Giorgo sulla Costa. Uffizien, Florenz. Holz 167 : 135.

Antonio Pollajuolo, 1429—1498.
V. Nr. 655. Martyrium des hl. Sebastian. Nationalgalerie, London. Holz 295 : 200 cm.
III. Nr. 351. Prudentia. Allegorische Figur auf einem Throne sitzend. Aus dem Tribunal der Mercatanzia. Uffizien, Florenz. Holz 163 : 85 cm.

Piero del Pollajuolo, 1443 bis ca. 1496.
VII. Nr. 992. Der hl. Sebastian. Pitti, Florenz. Holz 199 : 78 cm.

Andrea del Verrocchio (A. di Mich. di Franc. Cioni), 1435—1488.
I. Nr. 139. Der junge Tobias mit den drei Erzengeln. Aus der Capella Capponi von S. Spirito. Akademie, Florenz. Holz 132 : 153 cm.
I. Nr. 122. Die Taufe Christi. Gemeinschaftliches Werk des Verrocchio und seines Schülers Lionardo. Gemalt für die Vallombrosanermönche von S. Salvi bei Florenz. Akademie, Florenz. Holz 177 : 351.
VII. Nr. 949. Madonna mit Kind. Halbfigur. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 93 : 74 cm.

Sandro Botticelli (Sandro di Mariano Filipepi), 1446—1510.
III. Nr. 313. Maria mit dem Jesuskinde im Schoss und im Begriff, das Magnificat zu schreiben. Kniestück, Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz 112 cm Durchm.
III. Nr. 363. Maria in trono mit dem von einer Granate essenden Kinde auf dem Schoss. Uffizien, Florenz. Holz 120 : 62 cm.
IV. Nr. 565. Die Anbetung der Könige mit den Bildnissen Cosimos des Älteren, Giulianos und Pietros de Medici. Für S. Maria Novella gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 110 : 135 cm.
I. Nr. 140. Allegorie auf den Frühling (Reich der Venus). In der Mitte Venus, über welcher Cupido flammende Pfeile nach den links tanzenden drei Grazien entsendet, neben welchen Merkur, die Nebel verjagend. Rechts Flora rosenstreuend und die Erdnymphe, welcher unter Zephyrs Berührung Blumen aus dem Munde entspriessen. Für Lorenzo il Magnifico gemalt, und in Cosimos Villa Castello aufgestellt. Akademie, Florenz. Holz 203 : 314 cm.
III. Nr. 307. Die Geburt der Venus. Venus auf der Muschel landend. Links zwei Windgötter, rechts der Frühling, ihr einen blumengestickten Mantel reichend. Herkunft wie beim vorigen Bilde. Uffizien, Florenz. Auf Leinwand übertragen 173 : 272 cm.
VIII. Nr. 1033. Allegorie. Eine mit einer Hellebarde bewaffnete Frauengestalt packt einen Kentauren bei den Haaren. Die Darstellung (vielleicht Sieg der Tugend über das Laster) wurde mit Unrecht auf die im Besitz des Lorenzo de Medici erwähnte Pallas gedeutet. In den Wohnräumen des Palazzo Pitti, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.

V. Nr. 712. Krönung Mariä. Aus S. Marco in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 372 : 243 cm.
V. Nr. 710. Allegorie auf die Verleumdung. Auf dem Thron der leichtgläubige Richter, assistiert von »Unwissenheit und Argwohn«. Zu diesem zerrt die »Diabole« (Verleumdung) ihr Opfer, geführt vom »Neid«, begleitet von »List« und »Täuschung«. Hinter dieser Gruppe folgt die »Reue«, und dieser die nackte »Wahrheit«. Nach Lucians Beschreibung eines Bildes von Apelles (Alberti). Uffizien, Florenz. Holz 60 : 90 cm.
IV. Nr. 505. Judith, gefolgt von ihrer das Haupt des Holofernes tragenden Dienerin. Uffizien, Florenz. Holz 27 : 21 cm.
VII. Nr. 914. Die Verkündigung. 1488 für das Kloster Cestello gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 146 : 153 cm.
V. Nr. 709. Madonna mit sechs Engeln. Uffizien, Florenz. Holz. Rundbild 142 cm Durchm.
VIII. Nr. 1009. Madonna mit Kind und zwei Engeln, aus dem Hause Canigiani. Von Fürst Liechtenstein in die Sammlung der Akademie, Wien geschenkt. Rundbild. Holz.
VI. Nr. 746. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Katharina, Augustin, Barnabas, Jobannes Bapt., Ambrosius und Michael. Aus S. Barnaba in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 326 : 268 cm.
VII. Nr. 907. Marienaltar. Maria in trono mit den hh. Johannes B. und Magdalena, Franciscus und Katharina, vorne Cosmas und Damianus. Aus S. Ambrogio in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 169 : 193 cm.
VII. Nr. 980. Madonna mit Kind, Johannes und sechs Engeln. Galerie Borghese, Rom. Holz rund, 170 cm Durchmesser.
IV. Nr. 457. Grablegung Christi. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 107 : 71 cm.
V. Nr. 711. Madonna mit Johannes Baptista und Johannes Ev. Für Capella Bardi in S. Spirito gemalt. Galerie, Berlin. Holz 185 : 180 cm.
V. Nr. 714. Grablegung Christi. Pinakothek, München Holz 138 : 208 cm.
II. Nr. 253. Maria mit Kind und dem kleinen Johannes. Louvre, Paris. Holz 93 : 69 cm.
V. Nr. 713. Geburt Christi. Gemalt laut griechischer Überschrift i. J. 1500. Nationalgalerie, London. Holz 138 : 208 cm.
VI. Nr. 830. Venus und Mars, der letztere schlafend, während vier Panisken mit den Waffen des Kriegsgotts spielen. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 180 cm.

Filippino Lippi, 1458—1504.

I. Nr. 20. Maria dem hl. Bernhard erscheinend. 1480 für das Kloster alle Campora gemalt. Badia, Florenz.
VI. Nr. 817. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Viktor, Zenobius und Bernhard. 1485 für den Saal der Acht in Florenz gemalt Uffizien, Florenz. Holz 344 : 224 cm.
V. Nr. 607. Christus erscheint seiner Mutter. Pinakothek, München. Holz 155 : 148 cm.
V. Nr. 578. Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz 253 : 242 cm.
V. Nr. 692. Die Erweckung der Drusiana. Fresko in der Capella Strozzi in S. Maria Novella, Florenz.
VIII. Nr. 1119. Der Tod der Lukretia. Von einer Truhe Galerie Pitti, Florenz. Holz 41 : 126 cm.

Domenico Ghirlandajo (di Tommaso Bigordi), 1449—1494.

VI. Nr. 811. Das hl. Abendmahl, gemalt 1480. Fresko im Refektorium der Ognisanti, Florenz.
VII. Nr. 895. Das Wunder des hl. Franciscus (Erweckung des Kindes aus dem Hause Spini). Fresko von 1485 in der Cap. Sassetti von S. Trinità, Florenz.
VII. No. 944. Die Anbetung der Hirten. Von 1485. Aus der Cap. Sassetti von S. Trinità in Florenz. Akademie, Florenz. Holz 167 : 169 cm.
V. Nr. 697. Zacharias im Tempel. Fresko im Chor von S. Maria Novella, Florenz.
VI. Nr. 765. Die Geburt des Johannes. Fresko ebenda.
VI. Nr. 778. Zacharias den Namen des neugebornen Johannes schreibend. Fresko ebenda.
V. Nr. 704. Mariens erster Tempelgang. Fresko ebenda.
VI. Nr. 770. Vermählung Mariens. Fresko ebenda. (Unterschrift auf dem Blatte durch Verwechselung irrtümlich.)
IV. Nr. 517. Madonna in trono mit den vor ihr knienden Bischöfen Zenobius und Justus und den Erzengeln Michael und Raphael. Für S. Giusto bei Florenz gemalt. Uffizien, Florenz. Holz 188 : 198 cm.

VI. Nr. 835. Madonna in trono mit den Heiligen Dionysius Areopagita, Thomas von Aquino, Dominicus und Clemens. Akademie, Florenz. Holz 167 : 195 cm.
I. Nr. 7. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande, gemalt 1488. Hochaltarbild der Kirche der Innocenti, Florenz.
I. Nr. 43. Maria mit den hh. Dominikus, Michael und den beiden Johannes. Für den Choraltar von S. Maria Novella um 1490 gemalt. Pinakothek, München. Holz 220 : 197 cm.
VI. Nr. 847. Die hl. Katharina von Siena und der hl. Laurentius. Zwei Flügeltafeln zum vorstehenden Mittelbilde. Pinakothek, München. Holz 208 : 56 cm.
II. Nr. 146. Die Heimsuchung. Gemalt 1491 für S. Maria degli Angeli in Florenz. Louvre, Paris. Holz 173 : 164 cm.

Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro), 1420—1498.

V. Nr. 698. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko in der Capella Medici des Palazzo Riccardi, Florenz.
V. Nr. 705. Aus dem Zuge der drei Könige. Fresko ebenda.
I. Nr. 135. Aus dem Leben des h. Augustinus (Eintritt desselben in die Schule zu Tagaste). Fresko in S. Agostino, Gimignano, gemalt 1463/4.
VIII. Nr. 1093. Aus dem Leben des h. Augustinus (der Heilige in Rom lehrend). Ebenda.

Piero di Cosimo (Piero di Lorenzo), 1462—1521.

IV. Nr. 500. Madonna, umgeben von sechs Heiligen, von welchen Margaretha und Katharina vor ihr knien. Uffizien, Florenz. Holz.
IV. Nr. 439. Bildnis des Architekten Giuliano da S. Gallo. Museum, Haag. Holz 47 : 33 cm.
IV. Nr. 476. Bildnis des Musikers Francesco Giamberti, Oheims des vorigen. Ebenda, gl. Gr.

Lorenzo di Credi, 1459—1537.

VI. Nr. 724. Madonna mit den hh. Johannes Baptista und Nikolaus (Zenobius?). Capella del Sacramento im Dom, Pistoja.« Holz, fast lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 31. Maria und Johannes das Jesuskind anbetend. Galerie, Karlsruhe. Holz. Rundbild, 87 cm im Durchm.
VII. Nr. 987. Madonna mit Kind und Johannes. Galerie Borghese, Rom. Holz, rund, 90 cm Durchmesser.
IV. Nr. 555. Bildnis des Andrea del Verrocchio. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosses Brustbild.

Umbro-florentinische Meister.

Piero della Francesca (P. di Bened. dei Franceschi), gest. 1492.

VIII. Nr. 1046. Der Tod Abrahams. Rechts der Sterbende, von Eva unterstützt, links die Bestattung. Lunettenfresko im Chor von S. Francesco, Arezzo. Gemalt mutmasslich 1453/4.
VIII. Nr. 1088. Die Kreuzauffindung durch Helena (links) und die Erprobung des Kreuzes Christi unter den drei gefundenen durch Auflegung auf einen Kranken. Wandgemälde in demselben Chor.
VIII. Nr. 1082. Mariä Verkündigung. Wandgemälde ebenda.
VIII. Nr. 1064. Madonna mit zwei Engeln, welche die Baldachingardinen öffnen. Kirchhofkapelle von Monterchi. Fresko.
II. Nr. 188. Die Auferstehung Christi. Für den Konservatorenpalast in Borgo San Sepolcro gemalt. Palazzo Municipale daselbst. Holz.
III. Nr. 319. Die Taufe Christi. Zur Linken drei Engel. Nationalgalerie, London. Holz 160 : 110 cm.
V. Nr. 674. Madonna das Jesuskind adorierend. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
IV. Nr. 446. Bildnis des Federigo da Montefeltre, Herzogs von Urbino. Brustbild. Uffizien, Florenz. Holz.
IV. Nr. 451. Triumphwagen des genannten Herzogs mit der Unterschrift: Clarus insigni vehitur triumpho · quem parem summis ducibus perhennis · fama virtutum celebrat decenter · sceptra tenentem. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
IV. Nr. 445. Bildnis der Battista Sforza, Gemahlin des vorigen. Brustbild, Uffizien, Florenz. Holz. Gegenstück von Nr. 446.
IV. Nr. 452 Triumphwagen der genannten Herzogin mit der Unterschrift: Quemodum rebus tenuit secundis · conjugis magni decorata rerum · laude gestarum volitat per ora · cuncta virorum. Rückseite des vorstehenden Bildnisses.
VI. Nr. 805. Bildnis einer unbekannten Frau. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz.

Melozzo da Forli (Melozzo degli Ambrosi), 1438—1494.
II. Nr. 272. Die Rhetorik. Von der thronenden Rhetorica empfängt der vor ihr kniende Cicero oder Quintilian (Bernardo Ubaldini?) ein Buch. Gemalt für die Libreria des Palastes zu Urbino. Nationalgalerie, London. Holz 150 : 110 cm.
II. Nr. 278. Die Musik. Vor der thronenden Musica kniet Boëthius als Repräsentant der Musik im Mittelalter (Costanzo Sforza von Pesaro). Herkunft, Aufstellungsort, Material und Grösse wie vorstehend.
VI. Nr. 727. Gründung der vatikanischen Bibliothek. (Sixtus IV. und die Seinigen.) Vollendet 1477. Galerie des Vatikan, Rom. Fresko auf Leinwand übertragen. 388:334 cm.
Marco di Antonio Palmezzano, um 1456 bis nach 1537.
II. Nr. 195. Das Wunder des hl. Jakobus, welcher zwei tote Hähne zum Leben erweckt. Gemalt nach der undeutlichen Inschrift 1505 oder 1510. Fresko in S. Biagio e Girolamo, Forlì.
IV. Nr. 531. Madonna in trono mit den hh. Franciscus, Petrus, Antonius Eremita und Paulus. Bezeichnet: Marchus palmezanus foroliuiensis faciebat 1513. Pinakothek, München. Holz 244 : 222 cm.
Luca Signorelli (Luca d'Egidio da Ventura), 1441?—1523.
VI. Nr. 771. Madonna mit dem Jesuskind und nackten Hirten. Rundbild. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 837. Die hl. Familie. Uffizien, Florenz. Rundbild. Holz. Lebensgross.
VI. Nr. 735. Madonna in trono mit den hh. Onofrius, Johannes B., Herculanus und Stephanus. Gemalt 1484. Dom, Perugia. Holz 200 : 184 cm.
VIII. Nr. 1029. Die Taufe Christi. Auf der Rückseite der Leinwand Johannes der Täufer. Kirchenfahne aus S. Giovanni Decollato zu Città di Castello, jetzt Stadtmuseum daselbst. Leinwand. Lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 740. Crucifixus mit der hl. Magdalena, Hintergrund Kreuzabnahme. Aus dem Convento di Annalena. Akademie, Florenz. Leinwand (Kirchenfahne?) 249 : 166 cm.
VIII. Nr. 1112. Die Kreuzigung mit Maria und den h. Frauen, Johann Ev. und Antonius Abbas. Rückseits die h. Antonius und Ägidius. Kirchenfahne der Compagnia di S. Antonio Abbate in Borgo S. Sepolcro. Stadtgalerie daselbst. Leinwand 190 : 135 cm.
VI. Nr. 787. Der hl. Benedikt und Totilas. Fresko in Monte Oliveto maggiore bei Siena. Gemalt 1497.
I. Nr. 93. Die Verdammten. Gemalt um 1500. Fresko in der Capella nuova des Doms, Orvieto.
I. Nr. 129. Die Seligen. Fresko ebenda.
II. Nr. 230. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
II. Nr. 231. Die Vernichtung der Gottlosen. Fresko (rechte Hälfte) ebenda.
III. Nr. 320. Begrüssung der Auserwählten. Fresko (linke Hälfte) ebenda.
VI. Nr. 841. Chor der Märtyrer. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1102. Der Weltuntergang. Links der Sturz der Bösen (Fulminati), rechts die Vorzeichen des jüngsten Tages. Fresko ebenda.

Umbrien.

Ottaviano Nelli, um 1375—1444.
II. Nr. 175. Madonna von Engeln und zwei männlichen Heiligen umgeben. Beiderseits knien zwei Stifter. Bezeichnet: Octavianus Martis Eugubianus pinxit anno di 1403. S. Maria Nuova, Gubbio. Holz, Goldgrund, lebensgrosse Figuren.
Gentile da Fabriano (G. di Nicc. di Giov. di Masso), gest. 1428.
II. Nr. 145. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Opus Gentilis de Fabriano 1423. Von Palla Strozzi nach S. Trinità in Florenz gestiftet. Akademie, Florenz. Holz, Goldgrund 300 : 282 cm.
Giovanni Boccati (G. di Pier Matteo), nachw. 1443 bis 1473.
VI. Nr. 775. Madonna mit Engeln und Heiligen. Bezeichnet: Opus Johs Bochatis de Chamereno 1447. Für S. Domenico in Perugia gemalt. Galerie, Perugia. Holz.
Giovanni Santi, um 1435—1494.
II. Nr. 182. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Michael, Stephanus und Sophia. Bezeichnet: Gradarie spectanda fuit impensa et industria viri d. Dominici de Domenicis vicarii anno Domini 1484 die 10. Aprilis Joannes San. Urb. pinxit. Aus der Pfarrkirche zu Gradara. Municipalpalast daselbst. Holz. Lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 206. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Franciscus, Sebastian und Hieronymus und Gott Vater in der Glorie. Vorne Gasp. Buffi (mit Frau und Sohn), der das Bild 1489 für S. Francesco in Urbino malen liess. Palazzo ducale, Urbino. Holz, lebensgrosse Figuren.
Benedetto Buonfigli, um 1430 bis um 1500.
VI. Nr. 793. Die Verkündigung. Zwischen Gabriel und Maria sitzt der Evangelist Lukas. Aus dem Waisenhaus zu Perugia. Galerie daselbst. Holz.
Fiorenzo di Lorenzo, 1440?—1521.
VI. Nr. 807. Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Galerie, Perugia. Holz, überlebensgrosse Figuren.
Pietro Perugino (Pietro Vanucci), 1446—1524.
V. Nr. 686. Madonna in trono mit den hh. Johannes B. und Sebastian. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 609. Männliches Bildnis mit der Devise »Timete Deum« von 1494 (angeblich Selbstbildnis). Uffizien, Florenz.
I. Nr. 8. Christus am Kreuz mit Heiligen. Fresko in S Maria Maddalena dei Pazzi, Florenz.
VI. Nr. 794. Madonna in trono mit den hh. Ludwig, Herculanus, Constantius und Stephanus. Bezeichnet: Hoc Petrus de Chastro Plebis pinxit. 1496 für die Kapelle des Stadthauses von Perugia gemalt. Galerie des Vatikan, Rom. Holz 89 : 165 cm.
II. Nr. 218. Allegorie auf die Stärke und Mässigung, unten (von links nach rechts) L. Sicinius, Leonidas und Hor. Cocles (Tapferkeit), P. Scipio, Perikles und Cincinnatus (Mässigung), gemalt 1501. Fresko im Cambio, Perugia.
II. Nr. 207. Verklärung Mariä. Maria in der Mandorla unter Gott Vater schwebend, unten Bernardo degli Uberti, Giovanni Gualberto, Benedikt und Michael. Bezeichnet: Petrus Perusinus pinxit A. D. 1500. Aus der Klosterkirche von Vallombrosa. Akademie, Florenz. Holz 285 : 239 cm.
III. Nr. 337. Der gekreuzigte Heiland von vier männlichen und einer weiblichen Heiligen umgeben. In der Calza, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren. (Bestimmung unsicher.)
I. Nr. 58. Maria erscheint dem hl. Bernhard. Pinakothek, München. Holz 173 : 165 cm.
VII. Nr. 877. Der hl. Sebastian. Weiland Gal. Sciarra, Rom. Holz.
Bernardino Betti, gen. **Pinturicchio**, ca. 1454—1513.
VIII. Nr. 1120. Äneas Sylvius als Gesandter des Kaisers Friedrich III. bei Papst Eugen IV. 1447. Aus dem Cyklus von 10 Wandgemälden der Dombibliothek von Siena, bestellt 1503, gemalt 1506/7.
VIII. Nr. 1100. Die Kanonisierung der h. Katharina von Siena, vollzogen durch Papst Pius II. 1461. Fresko ebenda.
VII. Nr. 919. Penelope. Nationalgalerie, London. Fresko auf Leinwand übertragen. 120 : 145 cm.
Bernardo di Mariotto (Bernardino da Perugia), † 1524.
VI. Nr. 753. Maria in trono mit Kind und dem kleinen Johannes zwischen Franciscus und einem anderen Heiligen. Galerie, Perugia. Holz.
Unbekannter Meister, sog. Ingegno (Andrea Alovigi?).
III. Nr. 361. Maria mit Kind. Halbfigur in einer von Engeln umsäumten Mandorla. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

Venedig.

Alvise Vivarini, gest. um 1506.
VIII. Nr. 1148. Maria das auf ihrem Schoss schlafende Kind adorierend. In der Sakristei von S. Redentore, Venedig. Holz 77 : 77 cm.
Carlo Crivelli, um 1435 bis nach 1493.
II. Nr. 224. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Unten links ein klein gebildeter Donator, bezeichnet: Opus Caroli Crivelli Veneti 1482. Galerie des Lateran, Rom. Holz.
II. Nr. 271. Madonna in trono mit dem Jesuskind. Bez.: Opus Caroli Crivelli Veneti. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
VI. Nr. 734. Madonna in trono. Bezeichnet: Carolus Crivellus Venetus pinxit. Aus dem Kloster Montefiore in Fermo. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 182 : 55 cm.
V. Nr. 679. Geburt Christi. Städtische Gemäldegalerie, Strassburg. Holz.
IV. Nr. 524 Maria mit dem Jesuskinde. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.
Antonello da Messina (A di Salvadore d'Antonio), gest. c. 1493.
I. Nr. 127. Der hl. Sebastian. Galerie, Dresden. Holz 167 : 87 cm

VIII. Nr. 1051. Golgatha. Christus zwischen den zwei Schächern am Kreuze, zu Füssen Maria und Johannes. Bezeichn. unten auf einem Cartellino: 1475 Antonellus messaneus me pinxt. Museum, Antwerpen. Holz 58 : 42 cm.
III. Nr. 289. Männliches Brustbild. Bezeichnet: 1475 Antonellus Messyneus me pinxit. Louvre, Paris. Holz 35 : 28 cm.
VII. Nr. 943. Männliches Bildnis. Galerie Borghese, Rom. Holz 30 : 24 cm.
VII. Nr. 901. Männliches Bildnis. Nationalgalerie London. Holz 35 : 28 cm.

Giovanni Bellini, um 1427—1516.

II. Nr. 176. Der hl. Hieronymus in der Zelle. Nationalgalerie, London. Leinw. 70 : 95 cm.
I. Nr. 82. Der Leichnam Christi von Engeln gehalten. Galerie, Berlin. Holz 68 : 86 cm.
I. Nr. 128. Der tote Christus von vier Engeln betrauert, Municipalpalast, Rimini. Holz.
IV. Nr. 572. Religiöse Allegorie. Früher Giorgione und Basaiti zugeschrieben. Uffizien, Florenz. Holz 72 : 117 cm.
VIII. Nr. 1142. Maria mit Kind. Die thronende Maria das auf ihrem Schosse schlafende Kind adorierend. Bez.: Joannes Bellinus. Akademie, Venedig. Holz, unterlebensgross.
VIII. Nr. 1111. Marienbild. Halbfigur mit dem auf der Brüstung stehenden Kinde. Bez.: Joannes Bellinus P. 1487. Akademie, Venedig. Holz 75 : 55 cm.
VIII. Nr. 1023. Madonna mit zwei musizierenden Engeln und den hh. Ambrosius und Marcus, von welchen der letztere den knienden Dogen A. Barberigo patronisiert. Mit dem Wappen der Barberigo und der Bezeichnung: Joannes Bellinus 1488. S. Pietro Martire, Murano. Holz, fast lebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1047. Die Verklärung Christi auf dem Tabor. Beiderseits des am Boden stehenden Heilands stehen Moses und Elias, vor ihnen kauern Petrus, Jakobus und Johannes. Bez.: Joannes Bellī. Museum, Neapel. Holz 115 : 175 cm.
VIII. Nr. 1035. Madonna mit Kind, mit einem geigenden Engel auf der Thronstufe und den hh. Petrus und Katharina links, Hieronymus und Lucia rechts. Bez.: Joannes Bellinus 1505. S. Zaccaria, Venedig. Holz, lebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1136. Maria mit Heiligen, die hh. Sebastian und Hieronymus rechts, Johannes B. und Franciscus mit dem knienden Donator links. Bez.: Joannes Bellinus 1507. Halbfiguren. S. Francesco della Vigna, Venedig. Holz, unterlebensgross.
VIII. Nr. 1094. Marienaltar. Zu Füssen der in einer Nische thronenden Maria drei musizierende Engel, links die hh. Franciscus, Hiob und Johannes B., rechts die hh. Sebastian, Dominicus und Ludwig von Toulouse. Bez.: Joannes Bellinus. Aus S. Giobbe. Akademie, Venedig. Holz, 466 : 255 cm.
VIII. Nr. 1106. Marienaltar. Im Mittelbild Madonna mit zwei musizierenden Engeln. In den Seitenbildern links Nikolaus von Bari mit einem Genossen, rechts der h. Benedikt mit einem Ordensmitgliede. Sakristei von S. Maria de'Frari, Venedig. Holz. Mittelbild 180 : 77 cm. Seitenbilder je 112 : 45 cm.
VIII. Nr. 1131. Maria mit Heiligen. Beiderseits die hh. Katharina (?) und Magdalena. Halbfiguren. Akademie, Venedig. Holz, 56 : 105 cm.
VII. Nr. 908. Madonna mit Kind. Bez.: Joannes Bellinus P. Nationalgalerie, London. Holz 90 : 65 cm.
I. Nr. 141. Bildnis des Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Joannes Bellinus. Nationalgalerie, London. Holz 66 : 50 cm.
VII. Nr. 871. Männliches Bildnis. Galerie des Capitols, Rom. Holz.

Vittore Carpaccio (Scarpaccia), nachweisbar 1470 bis 1522.

VIII. Nr. 1052. Die Darbringung Christi, Maria von zwei Jungfrauen, Simeon von zwei Klerikern gefolgt, unten drei musizierende Engel. Bez.: Victor Carpathius MDX. Aus S. Giobbe. Akademie, Venedig. Holz, 405 : 225 cm.
II. Nr. 170. Die Gesandtschaft bei König Maurus (aus der Ursula-Legende), gemalt um 1491—1495. Bez.: Op. Victoris Carpatio Veneti. Aus der Scuola di S. Orsola. Akademie, Venedig. Leinw. 275 : 585 cm.
VIII. Nr. 1041. Die h. Ursula unternimmt eine Wallfahrt. Links Abschied des englischen Prinzen von seinem Vater, rechts Begegnung derselben mit Ursula. Bez.: Victoris Carpatio Veneti opus MCCCCLXXXXV. Gleicher Herkunft und Aufstellung wie vorstehend. Leinwand 275 : 608 cm.
II. Nr. 200. Martyrium und Leichenfeier der hl. Ursula. Entstehungszeit und Aufstellung wie vorstehend. Leinw. 275 : 556 cm.
II. Nr. 260. Bestattung Mariä. Bez.: Victor Carpathius Venetus 1508. Galerie, Ferrara. Holz.

Benedetto Diana, gest. um 1510.

VIII. Nr. 1034. Marienaltar. Vor der thronenden Madonna l. die hh. Hieronymus und Benedikt, r. Magdalena und Justina. Bez.: Benedictus Diana pinxit D. Fiordelixe mogier che fo di Maistro Bartoli bochaler fato far questa op. Akademie, Venedig. Holz 197 : 225 cm.

Cima da Conegliano (Giovanni Batt. da Conegliano), nachweisbar 1489—1508.

II. Nr. 273. Madonna in trono, mit den hh. Georg, Lucia und Nicolaus, Sebastian, Antonius Abbas und Katharina. Aus der Kirche der Carità. Akademie, Venedig. Holz 410 : 210 cm.
II. Nr. 212. Johannes B. mit den hh. Petrus, Paulus, Marcus und Hieronymus. Aus S. Maria in Orto. Akademie, Venedig. Holz 305 : 205 cm.
I. Nr. 85. Der ungläubige Thomas. Akademie, Venedig. Holz 208 : 140 cm.

Vincenzo Catena (Vincenzo di Biagio), thätig 1495—1531.

I. Nr. 118. Madonna mit zwei Heiligen, adoriert vom Dogen Leonardo Loredano. Bez.: Vincesius Chatena, Dogenpalast, Venedig. Holz 110 : 110 cm.

Marco Basaiti, nachweisbar 1490—1521.

VII. Nr. 872. Der hl. Hieronymus in felsiger Landschaft lesend. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 35 cm.
VIII. Nr. 1040. Gebet Christi in Gethsemane. Ausserhalb des Portals stehen die hh. Franciscus und Ludwig von Toulouse l, Dominicus und Marcus r. Bezeichnet: 1510 Marcus Basitus. Akademie, Venedig. Holz 362 : 220 cm.
VIII. Nr. 1059. Die Berufung der Söhne Zebedäi (Jakobus und Johannes) zum Apostelamt. Bezeichnet: 1510 M. Baxiti. Aus S. Andrea della Certosa. Akademie, Venedig. Holz 455 : 260 cm.
VII. Nr. 950. Die Berufung der Söhne Zebedäi. Bezeichnet 1515 Marcus Baxaitj f., K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 115 : 80 cm.
IV. Nr. 518. Männliches Bildnis. Galerie der Akademie, Wien. Leinw. 45 : 43 cm.

Bocaccio Boccaccino, geb. 1460 (?) — 1518 (?), thätig zumeist in Cremona.

VIII. Nr. 1039. Maria, links zwischen der h. Rosa und der h. Katharina, welche letztere die Rechte zur Empfangnahme des mystischen Verlobungsringes emporreicht, sitzend, wird von den rechts knieenden hh. Petrus und Johannes Baptista adoriert. Bezeichnet: Bochazinus. Akademie, Venedig. Holz 087 : 140 cm.

Padua.

Ansuino da Forlì (?), um 1480.

VIII. Nr. 1087. Männliches Bildnis im Profil in rotem Wams und roter Mütze. Bezeichnet unten A. F. P. Museo Correr, Venedig. Holz 049 : 140 cm.

Andrea Mantegna, geb. 1431—1506.

VI. Nr. 757. Der hl. Jakobus taufend. Gemalt um 1450. Fresko der Capella del Cristoforo bei der Eremitanerkirche S. Agostino, Padua.
I. Nr. 136. Der hl. Jakobus vor dem Statthalter. Fresko ebenda.
II. Nr. 211. Der hl. Jakobus auf dem Weg zum Richtplatze einen Gläubigen segnend. Fresko ebenda.
III. Nr. 290. Kreuzigung Christi. Mittelteil der Predella des Altarwerks von S. Zeno in Verona, gemalt um 1459. Louvre, Paris. Holz 67 : 93 cm.
II. Nr. 158. Markgraf Lodovico Gonzaga mit seiner Gemahlin Barbara von Hohenzollern, deren Tochter und Gefolge, von einem Kämmerer eine Botschaft empfangend. Gemalt 1474. Fresko in der Camera degli Sposi des Castello di Corte, Mantua.
II. Nr. 229. Empfang des Kardinals Francesco Gonzaga durch seinen Vater, Lodovico von Mantua. Im Hintergrunde Rom. Entstehungszeit und Ort wie vorstehend.
V. Nr. 614. Madonna della Petriera. Für Francesco di Medici in Rom gemalt. Uffizien, Florenz. Leinw. Kleine Figuren.

V. Nr. 583. Aus dem Triumphzug Cäsars, 1490/1 gemalt. Hamptoncourt. Leinwand.
V. Nr. 602. Aus dem Triumphzug Cäsars. Ebenda.
II. Nr. 266. Der Parnass. Mars und Venus stehen auf einem Felsen. Im Mittelgrund Reigen der neun Musen, links Apollo, Leier spielend, rechts Merkur mit Pegasus. Aus dem Studio der Markgräfin Isabella d'Este in Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 160 : 192 cm.
III. Nr. 379. Der Sieg der Weisheit über die Laster, Minerva verjagt die Personifikationen der Laster, in der Luft die Gruppe von Gerechtigkeit, Stärke und Mässigung. Herkunft und Ort wie vorstehend. Leinw. 160 : 192 cm.
III. Nr. 344. Maria mit dem Christkind. In dem gemalten Rahmen elf Engel mit Leidenswerkzeugen. Galerie, Berlin. Holz 79 : 67 cm.
VI. Nr. 854. Madonna in trono mit den hh. Johannes Baptista und Magdalena. Bez.: Andreas Mantinia C. P. F. (Civis Patavinus fecit). Nationalgalerie, London. Holz 140 : 110 cm
VII. Nr. 962. Die Beschneidung Christi. Rechtsseitiges Flügelbild zur Anbetung der Könige. Uffizien, Florenz. Holz 86 : 43 cm.
VII. Nr. 955. Die Himmelfahrt Christi. Linksseitiges Flügelbild zum vorigen, gleicher Grösse und Aufstellung.

Vicenza und Verona.

Bartolomeo Montagna, um 1443—1523.
VI. Nr. 781. Madonna in trono mit den hh. Andreas, Monica, Sigismund und Ursula. Bez.: Opus Bartholomei Montagna 1499. Aus S. Michele in Vicenza. Brera, Mailand. Auf Leinwand übertragen. 406 : 257 cm.
Vittore Pisano, gen. Pisanello, um 1380—1451.
IV. Nr. 469. St. Antonius und St. Georg. Bez.: Pisanus Pī. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 30 cm.

Ferrara, Bologna und die Romagna.

Cosimo Tura gen. Cosmé, 1432?—1495.
III. Nr. 392. Caritas, zu Füssen derselben ein Kinderreigen. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 117 : 80 cm.
Francesco Cossa, nachweisbar 1456—1474.
I. Nr. 134. Thronende Madonna mit den hh. Petronius und Johannes Ev., im Hintergrund der Stifter Alberto de' Catanei. Bezeichnet: Franciscus Cossa 1474. Pinakothek, Bologna. Leinwand. Tempera. 222 : 263 cm.
IV. Nr. 487. Die Verkündigung. Aus der Kirche dell' Osservanza in Bologna. Galerie, Dresden. Holz 127 : 113 cm.
Ercole de' Roberti Grandi, nach 1450—1496.
IV. Nr. 453. Die Gefangennahme Christi und der Zug nach Golgatha. Aus S. Giovanni in Bologna. Galerie, Dresden. Holz. Jeder Teil 135 : 117 cm.
Ercole di Giulio Cesare Grandi, † 1531.
VIII. Nr. 1125. Der hl. Georg und die hl. Margaretha. Bezeichnet am Pferde E. G. (verschlungen). Galerie Corsini, Rom. Holz 70 : 55 cm.
Lorenzo Costa, 1460—1535.
VI. Nr. 741. Almosenspende des hl Valerian. Aus dem Fresko-Cyklus der Cäcilienlegende in S. Cecilia, Bologna.
Francesco Francia (Fr. di Marco Raibolini), 1450—1517.
II. Nr. 243. Anbetung des Christkindes, ringsum die hh. Joseph, Franciscus, Augustin und Rochus nebst dem Stifter und adorierenden Engeln. Bez.: . . Antonius Galeaz Io. II. Bentivoli fil. Virgini dicavit. Gemalt 1499. Aus S. M. della Misericordia in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz 225 : 184 cm.
V. Nr. 680. Madonna in trono mit Laurentius, Hieronymus und zwei musizierenden Engeln. Bez.: Ds. Ludovicus de Calcina . . fecit fieri p. mē Franciam aurificem Bonoñ. Anno 1500. Eremitage, St. Petersburg. Holz. Öl, lebensgross.
V. Nr. 615. Bildnis des Giov. Ev. Scappi, gemalt nach 1500. Uffizien, Florenz. Holz.
II. Nr. 183. Vermählung der hl. Cäcilia, gemalt um 1508. Fresko im Oratorio di S. Cecilia, Bologna.
I. Nr. 14. Maria mit dem Kinde. Bez.: F. Francia. Eremitage, St. Petersburg. Holz 62 : 48 cm.
VI. Nr. 806. Maria in trono mit den hh. Augustin, Georg, Johannes Bapt. und Stephanus. Pinakothek, Bologna. Holz, lebensgross.
Francesco Cotignola (Fr. Zaganelli), thätig 1505—1527.
II. Nr. 249. Gott Vater in einer Engelglorie von den hh. Bonaventura, Johannes Ev., Hieronymus, Magdalena und zwei anderen Heiligen adoriert. Aus S. Biagio in Forli. Stadtgalerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

Die niederländische Malerei des 15. Jahrh.

Flandrische Schule.

Jan van Eyck, nach 1380—1440.
VI. Nr. 721. Adam und Eva, Flügelbilder des von Jod. Vydt gestifteten Altarwerks in Gent. Aus S. Bavo in Gent. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz. 207 : je 35 cm.
II. Nr. 283. Johann Arnolfini, Faktor des Hauses Marco Guidecon aus Lucca, und Jeanne de Cbenany. Bez.: Johannes de Eyck fuit hic. 1434. Früher im Besitz der Statthalterin Margarethe von Österreich. Nationalgalerie, London. Holz 90 : 60 cm.
II. Nr. 199. Maria vom Stifter verehrt. Aus dem Musée Napoléon. Louvre, Paris. Holz 66 : 62 cm.
IV. Nr. 433. Marienaltar. Galerie, Dresden. Holz $27\frac{1}{2}$: $21\frac{1}{2}$ cm.
VI. Nr. 829. Die sog. Madonna von Lucca. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 63 : 48 cm.
VII. Nr. 865. Madonna mit Stiftern und einer Heiligen. Sammlung Gustave Rothschild, Paris. Holz.
I. Nr. 25. Der Triumph der Kirche über die Synagoge Prado, Madrid. Holz 180 : 130 cm.
Petrus Cristus (Christophori), um 1420 bis nach 1472.
III. Nr. 327. Maria auf dem Throne mit dem Kind, beiderseits die hh. Hieronymus und Franciscus. Bez.: Petrus Xr. me fecit 1417? (1447). Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 44 : 43 cm.
Hugo van der Goes, thätig 1465—1476, † 1482.
II. Nr. 151. Die Anbetung der Hirten, gemalt um 1475 für Tommaso Portinari, mediceischen Agenten in Brügge, gestiftet nach S. Maria Nuova, Florenz. Galerie des genannten Spitals. Triptychon. Holz. Lebensgrosse Figuren.
VIII. Nr. 1022. Tommaso Portinari mit zwei Söhnen und den Patronen Antonius Eremita und Matthäus. Linker Flügel zum vorigen, gleicher Aufstellung.
VIII. Nr. 1027. Die Gemahlin und Tochter des Tommaso Portinari mit den Patronninen Magdalena und Margaretha. Rechter Flügel desselben Triptychons, gleicher Aufstellung.
I. Nr. 19. Die Verkündigung. Pinakothek, München. Holz 115 : 107 cm.
III. Nr. 343. Bildnis des Kardinals von Bourbon, Erzbischof von Lyon. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 35 : 27 cm.

Brabantische Schule.

Rogier van der Weyden, um 1400—1464.
I. Nr. 2. Der Evangelist Lucas die Madonna zeichnend. Aus der Kapelle der Malergilde zu Brüssel. Pinakothek, München. Holz 138 : 111 cm.
I. Nr. 55. Die Kreuzabnahme. Aus der Frauenkirche zu Löwen. Escorial. Holz, lebensgrosse Figuren.
III. Nr. 421. Leben Johannis des Täufers. Dreiteiliges Altärchen. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz. 43 : je 26 cm.
IV. Nr. 571. Die Grablegung Christi. Uffizien, Florenz. Holz.
IV. Nr. 523. Die Anbetung der Könige. Aus S. Columba in Köln. Pinakothek, München. Holz 138 : 153 cm.
IV. Nr. 536. Die Verkündigung. Rechter Flügel zum vorstehenden Bilde, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138 : 70 cm.
IV. Nr. 535. Die Darbringung im Tempel. Linker Flügel zu Nr. 523, gleicher Herkunft und Aufstellung. Holz 138 : 70 cm.
VII. Nr. 991. Das Sakrament des Altars. Mittelbild eines Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz. 200 : 97 cm.
VII Nr. 985. Die Sakramente der Taufe, der Firmung, der Busse. Linksseitiger Flügel zum vorigen. Ebenda. Holz. 120 : 63 cm.
VII. Nr. 998. Die Sakramente der Priesterweihe, der Ehe, der letzten Ölung. Rechtsseitiger Flügel zu Nr. 991. Ebenda. Holz. 120 : 63 cm.
VII. Nr. 961. Kreuzigung. Mittelbild eines Triptychons. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.
V. Nr. 691. Kreuzigung. Prado, Madrid. Holz 47 : 31 cm.
III. Nr. 362. Der Zinsgroschen. Grisaille. Zwei Rückseiten der Flügel eines Kreuzigungsaltars, auf deren Vorder-

seiten die Vertreibung aus dem Paradiese dargestellt ist. Prado, Madrid. Holz 195 : je 77 cm.

VIII. Nr. 1117. Bildnis Philipp des Guten von Burgund. Nach dem Alter des Dargestellten (geb. 1396, † 1467) in dem letzten Jahrzehnt des Lebens Rogiers gemalt. Museum, Antwerpen. Holz 20 : 12 cm.

Hans Memling, nachweisbar seit 1471, † 1495.

III. Nr. 355. Madonna mit Kind vor dem knienden Donator und dessen Patron Antonius Eremita stehend. Bez.: 1472. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 93 : 55 cm.

V. Nr. 601. Die Vermählung der hl. Katharina zwischen den beiden Johannes. Auf dem Rahmen: Opus Johannis Memling Anno 1479. Gestiftet von Jacob de Keuninck, Anton Seghers, Agnes Cazembrood und Clara van Hultem. Johanneshospital, Brügge. Holz 172 : 172 cm.

V. Nr. 596. Die Anbetung der Könige. Auf dem Rahmen die Inschrift: Dit Werck dede maken broeder Jan Floreins alias vander Riist broeder profes. van den Hospitale van Sint Jans in Brugghe anno 1479. Opus Johanis Memling. Johanneshospital, Brügge. Holz 46 : 57 cm.

VI. Nr. 728. Die Geburt Christi. Linker Flügel des vorstehenden Bildes. Ebenda. Holz 47 : 25 cm.

III. Nr. 416. Die Darstellung im Tempel. Rechter Flügel zu den vorstehenden Bildern. Ebenda. Holz 47 : 25 cm.

IV. Nr. 482. Die persische Sibylle (angeblich Maria Moreel, zweite Tochter des Willem de Vlaenderbergh) gemalt 1480. Ebenda. Holz 37 : 27 cm.

V. Nr. 585. Bildnis des Martin van Newenhoven. Von einem Diptychon, dessen Haupttafel Maria mit Kind. Bezeichnet: Hoc opus fieri fecit Martinus de Newenhoven anno domini 1487. anno vero aetatis sue 23. Ebenda. Holz 44 : 33 cm.

I. Nr. 81. Die hl. Ursula. Gemälde am Ursula-Reliquienschrein von 1489. Ebenda. Holz.

I. Nr. 104. Ankunft der hl. Ursula in Köln. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.

III. No. 403. Ankunft der hl. Ursula in Rom. Gemälde desselben Schreines. Ebenda. Holz.

I. Nr. 91. Maria mit dem Jesuskind. Ebenda. Holz.

IV. No. 553. Madonna mit Kind und Engeln. Uffizien, Florenz. Holz 97 : 43 cm.

VII. Nr. 979. Madonna mit Engel und Stifter. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 65 : 45 cm.

VII. Nr. 973/4. Das jüngste Gericht. Marienkirche, Danzig. Holz.

VIII. Nr. 1105. Bildnis eines Herzogs von Croy, in der Stellung eines Donators. Halbfigur. Museum, Antwerpen. Holz 49 : 31 cm.

VI. Nr. 722. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 34 : 25.

Holländische Schule.

Aelbert van Ouwater, thätig um 1440.

VII. Nr. 937. Beweinung Christi. Kgl. belg. Museum, Brüssel.

Geertgen van Haarlem (Gerrit tot Saint Jans), nachweisbar 1460—1470.

III. Nr. 386. Anbetung der drei Könige. Mittelbild eines Triptychons. Rudolphinum, Prag. Holz 70 : 38 cm.

Dierick Bouts (Dirk van Haarlem), nach 1400—1475.

VI. Nr. 764. Vor Kaiser Otto III. unterzieht sich die Witwe des von der Kaiserin verleumdeten und unschuldig hingerichteten Grafen dem Ordal. 1468 für das Rathaus in Löwen bestellt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 323 : 182 cm.

Die spanische Malerei des 15. Jahrh.

Unbekannter valencianischer Meister um 1400.

I. Nr. 121. Christus in der Vorhölle. Prado, Madrid.

Antonio del Rincon 1446?—1500.

I. Nr. 67. Ecce homo. Privatbesitz in Spanien.

Unbekannter Meister um 1490.

I. Nr. 80. Ferdinand von Castilien und Isabella von Aragonien nebst ihren Kindern, mit den hh. Thomas von Aquin und Dominicus die Madonna verehrend. Stiftung des links auf dem Bild erscheinenden Grossinquisitors Torquemada in S. Tomaso zu Avila. Prado, Madrid. Holz 123 : 112 cm.

Die französische Malerei des 15. Jahrh.

Unbekannter altfranzösischer Meister.

VII. Nr. 1004. Männliches Bildnis. Nach der Devise auf der Uhr ‚Tant que je vive' vielleicht ein Herr von Trazegnies. Museum, Antwerpen. Holz 71 : 50 cm.

Jean Foucquet, um 1415 bis um 1480.

VIII. Nr. 1045. Madonna mit dem Jesuskind. Mittelbild eines das Grab des Etienne Chevalier schmückenden Triptychons der Kathedrale von Melun, dessen einen Flügel mit dem Donator und seinem Patron sich in der Sammlung Brentano zu Frankfurt befindet, während der andere verschollen ist. Das Madonnengesicht nach der Überlieferung Bildnis der Agnes Sorel. Museum, Antwerpen. Holz 91 : 81 cm.

II. Nr. 277. Brustbild eines Mannes. Bezeichnet: 1476. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 51 : 41 cm.

Die deutsche Malerei des 14. u. 15. Jahrh.

Böhmen.

Theodorich von Prag, nachweisbar 1348—1375.

III. Nr. 397. Votivbild des Prager Erzbischofs Očko von Wlaschim. In der Oberhälfte: Die thronende Madonna von Kaiser Karl IV. und seinem Sohne Wenzel adoriert, hinter welchen die hh. Sigismund und Wenzel. In der Unterhälfte: Die böhmischen Landespatrone Prokop und Adalbert, adoriert von dem Stifter, hinter welchem die hh. Veit und Ludmilla. Rudolphinum, Prag. Holz 181 : 96 cm.

Mittelrhein.

Unbekannter Meister um 1400.

I. Nr. 49. Maria mit der hl. Sippe und den hh. Servatius, Agnes, Barbara und Dorothea. Aus der Kirche zu Ortenberg in Oberhessen. Galerie, Darmstadt. Holz 85 : 167 cm.

V. Nr. 631. Geburt Christi und Anbetung des Kindes. Zwei Flügel zum vorigen Bilde, zusammen gleicher Grösse. Ebenda. Holz.

Unbekannter Meister.

II. Nr. 217. Die hh. Ottilia, Barbara, Agatha und Walpurga. Aus der Abtei Seligenstadt in Hessen. Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund 134 : 176 cm.

Köln.

Wilhelm (Herle) von Köln? nachweisbar 1358—1378.

VI. Nr. 745. Madonna mit der Erbsenblüte. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 54 : 36 cm.

II. Nr. 247. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes und vier Stifterfiguren. Auf den Seitenteilen acht Heiligengestalten. Bezeichnet: Hanc tabulam fieri fecerunt discreti viri henricus de cassel et conradus rost de cassel pro salute animae quondam Johannis rost de cassel ac aleidis eius uxoris . . . mit den Wappen der de Cassel und der Kleingedanc aus Köln. Galerie, Darmstadt. Holz, Goldgrund 168 : 191 cm.

Stephan Lochner, nachweisbar seit 1426—1451.

I. Nr. 61. Die Darbringung im Tempel, datiert 1447. Galerie, Darmstadt. Holz 136 : 122 cm.

Meister des Marienlebens (der Lyversberg-Passion) um 1460.

V. Nr. 619. Die Geburt Mariä. Pinakothek, München. Holz, Goldgrund 82 : 108 cm.

IV. Nr. 511. Der Tod Mariä. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 91 : 77 cm.

Meister der hl. Sippe um 1490.

IV. Nr. 499. Kreuzigung Christi. Im Hintergrunde Einzug in Jerusalem, der Fall unter dem Kreuze, Veronica, Simon von Cyrene, Auferstehung, Noli me tangere und der Gang nach Emmaus. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 74 : 63 cm.

Schwaben.

Bartholome Zeitblom, nachweisbar 1484—1518.

IV. Nr. 566. Die Beweinung Christi. Aus dem Kloster Wengen zu Ulm. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 176 : 162 cm.

Martin Schongauer (Schön), um 1450—1491.

I. Nr. 56. Madonna im Rosenhag, gemalt 1473. Stiftskirche, Kolmar. Holz. Lebensgrösse.

III. Nr. 332. Madonna im Rosenhag. Sammlung Sepp, München. Holz, kleine Figuren.

VII. Nr. 866. Die heilige Familie. K Gemälde-Galerie, Wien. Holz. 26 : 17 cm.

II. Nr. 223. Maria mit dem Leichnam Christi. Werkstattbild. Galerie, Darmstadt. Holz 111 : 76 cm.

Hans Holbein d. Ältere, um 1460—1524.

IV. Nr. 494. Die Gefangennehmung Christi. Galerie, Donaueschingen. Holz 89 : 88 cm.

IV. Nr. 471. Die Händewaschung des Pilatus. Ebenda, gleicher Grösse.

IV. Nr. 475. Die Kreuztragung. Ebenda, gleicher Grösse.

VI. Nr. 754. Grablegung Christi. Ebenda, gleicher Grösse.

III. Nr. 404. Madonna auf dem Throne das Christuskind an sich drückend, beiderseits je ein Engel. Oben in den Ecken die Wappen der Gossenbrot und Eggenberger. Bezeichnet Hans Holbon 1499. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 46 : 42 cm.

IV. Nr. 538. Madonna thronend, zwei schwebende Engel halten über ihr die Krone. Aus einem Buche links hängt ein Papierstreifen mit S. HOLBAIN ([Han]s Holbein oder S[igmund] Holbain?). Wallerstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz, Goldgrund 64 : 49 cm.

I. Nr. 98. Darstellung des Jesuskindes im Tempel. Flügel des Altarwerks aus Kaisheim von 1502. Pinakothek, München.

III. Nr. 422. In der Oberhälfte die hh. Willibald, Lucia und Katharina in Renaissance-Nischen stehend; in der Unterhälfte der Tod Mariens. Bezeichnet: Hans. Innenseite des linken Flügels eines Altarwerks. Rudolphinum, Prag. Holz 135 : 79 cm.

III. Nr. 423. In der Oberhälfte die hh. Barbara, Apollonia und Rochus; in der Unterhälfte die hl. Ottilie durch ihr Gebet einen König aus dem Fegfeuer erlösend. Bezeichnet: Holbein. Innenseite des rechten Flügels eines Altarwerks und Gegenstück zu vorigem. Rudolphinum, Prag. Holz 135 : 75 cm.

IV. Nr. 519. Martyrium des hl. Sebastian. Gemalt 1515 für S. Salvator in Augsburg. Pinakothek, München. Holz 153 : 45 cm.

I. Nr. 15. Die hl. Barbara und die hl. Elisabeth. Innenseiten der beiden Flügel des vorgenannten Sebastianbildes, wohl unter weitgehender Beteiligung des jüngeren Hans Holbein entstanden. Pinakothek, München. Holz 153 : 45 cm.

Ambrosius Holbein, nachweisbar zwischen 1494 und 1520.

IV. Nr. 513. Bildnis eines jungen Mannes von 1518. Eremitage, St. Petersburg. Holz 43 : 32 cm.

Gumpolt Giltlinger, gest. 1522.

II. Nr. 189. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet: Giltlinger. Im Besitz der Familie Hofmann, Augsburg. Holz.

Franken.

Hans Pleydenwurff, nachweisbar 1450—1472.

III. Nr. 391. Die Kreuzabnahme. Flügelbild eines 1462 für die Kreuzkirche in Breslau gemalten Altars. Privatbesitz, Paris. Holz.

III. Nr. 398. Die Kreuzigung Christi. Aus der Burg von Nürnberg. Pinakothek, München. Holz 190 : 181 cm.

III. Nr. 350. Die Kreuzigung Christi. Vorne der kniende Stifter, Canonicus Schönborn von Würzburg. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 170 : 170 cm.

Michel Wolgemut, 1434—1519.

VI. Nr. 759. Auf dem einen Flügel oben: Der hl. Lukas malend, unten: Martyrium des hl. Sebastian; auf dem anderen Flügel oben: Ekstase des hl. Bernhard, unten: Christophorus, das Jesuskind tragend, grossenteils von einem Gehilfen Wolgemuts, der sich auf dem Vitusbild von S. Lorenz R. F. 1487 zeichnet, gemalt. Flügelbilder des Peringsdörferschen Altars der Augustinerkirche zu Nürnberg. German. Museum, Nürnberg. Holz 274 : 91 cm.

VI. Nr. 766. Die hh. Katharina und Barbara; die hh. Johannes B. und Nikolaus in ganzen lebensgrossen Figuren auf blauem Grunde. Kehrseiten der oben beschriebenen Flügel. Ebenda, gleicher Grösse.

VIII. Nr. 1016. Die Verkündigung. Aus dem 1479 bestellten Altarwerk der Marienkirche, Zwickau. Holz.

Tirol.

Michael Pacher von Bruneck, † 1498.

VIII. Nr. 1118. Der h. Hieronymus mit dem dornverletzten Löwen. Aus Kloster Neustift bei Brixen. Galerie, Augsburg. Holz 221 : 100 cm.

VIII. Nr. 1124. Der h. Ambrosius mit dem sprechenden Säugling. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Grösse und Aufstellung.

II.

Die Malerei des XVI. Jahrhunderts.

Italien im Cinquecento.

Lionardo.

Lionardo da Vinci, 1452—1519.

II. Nr. 159. Madonna mit dem Jesuskind. Aus der Frühzeit des Meisters (um 1475). Pinakothek, München. Holz 60 : 45 cm.

IV. Nr. 547. Die Verkündigung. Aus der Sakristei der Kirche von Monte Oliveto bei Florenz. Uffizien, Florenz. Holz.

II. Nr. 284. Bildnis einer Florentinerin, gemalt vor 1481. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 42 : 37 cm.

V. Nr. 616. Bildnis einer jungen Frau. Sammlung Czartoryski, Krakau. Holz.

II. Nr. 201. Die Madonna in der Grotte. Aus der Sammlung Franz I. Louvre, Paris. Leinwand 199 : 122 cm.

I. Nr. 142. Bildnis der Mona Lisa del Giocondo, gemalt um 1500 zu Florenz. Louvre, Paris. Holz 77 : 52 cm.

II. Nr. 163. Die h. Anna selbdritt. Aus der Sammlung Richelieu. Louvre, Paris. Holz 170 : 129 cm.

Michelangelo.

Michelangelo Buonarotti, 1475—1564.

I. Nr. 124. Die Grablegung, unvollendet. Nationalgalerie, London. Holz 170 : 155 cm.

IV. Nr. 447. Madonna mit dem Jesuskinde, dem heiligen Johannes und Engeln. Nationalgalerie, London. Holz 105 : 75 cm.

III. Nr. 309. Die hl. Familie. Für den Florentiner Angelo Doni um 1505 gemalt. Uffizien, Florenz. Rundbild, Holz, lebensgrosse Figuren.

VI. Nr. 788. Die Erschaffung Adams. Deckenfresko der Sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.

II. Nr. 250. Die Erschaffung Evas. Fresko ebenda.

VI. Nr. 795. Der Sündenfall. Fresko ebenda.

VI. Nr. 802. Die Sündflut. Fresko ebenda.

VI. Nr. 773. Noahs Opfer. Fresko ebenda.

VI. Nr. 783. Noahs Trunkenheit. Fresko ebenda.

I. Nr. 46. Die delphische Sibylle. Gewölbefresko der Sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.

I. Nr. 70. Die erythräische Sibylle. Fresko ebenda.

II. Nr. 236. Die libysche Sibylle. Fresko ebenda.

III. Nr. 315. Die cumäische Sibylle. Fresko ebenda.

III. Nr. 339. Der Prophet Zacharias. Fresko ebenda.

III. Nr. 395. Der Prophet Daniel. Fresko ebenda.

VII. Nr. 886. Der Prophet Joël. Fresko ebenda.

II. Nr. 267. Pfeilerfigur. Fresko ebenda.

III. Nr. 370, 382, 400, 405. Desgleichen.

IV. Nr. 465, 472, 483, 489. Desgleichen.

V. Nr. 635, 639, 646, 657, 663. Desgleichen.

VI. Nr. 779. Vom jüngsten Gericht. Wandgemälde der sixtinischen Kapelle des Vatikan, Rom.

VI. Nr. 780. Vom jüngsten Gericht. Ebenda.

Raphael.

Raffaele Santi (Sanzio), 1483—1520.

VII. Nr. 967. Die Krönung Mariä. Aus S. Francesco in Perugia. Galerie des Vatikan, Rom. Holz, auf Leinwand übertragen 267 : 162 cm.

VII. Nr. 993. Die Verkündigung. Teil der Predella zum vorhergehenden Hauptbilde. Ebenda. Auf Leinwand übertragen 39 : 70 cm.

VII. 975. Die Anbetung der Könige. Wie vorstehend.

VII. 963. Die Darstellung im Tempel. Desgleichen.

I. Nr. 116. Die Vermählung Mariä. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1504. Brera, Mailand. Holz 169 : 114 cm.

VII. Nr. 926. Der Traum des Ritters. Nationalgalerie, London. Holz 18 : 18 cm.

II. Nr. 254. Apollo und Marsyas. Gemalt um 1504. Louvre, Paris. Holz 38 : 27 cm.

VI. Nr. 782. Die Dreieinigkeit. Gemalt 1505, die sechs Heiligenfiguren unten 1521 von Perugino ergänzt. Fresko in S. Severo, Perugia.

I. Nr. 50. Bildnis eines jungen Mannes. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

VIII. Nr. 1149. Männliches Bildnis (Perugino? Pinturicchio?) Urheberschaft nicht gesichert. Galerie Borghese, Rom. Holz 45 : 30 cm.

V. Nr. 668. Die Madonna del Granduca. Galerie Pitti, Florenz. Holz 84 : 56 cm.

I Nr. 105. Die Madonna del Cardellino, gemalt 1506 für Lorenzo Nasi. Uffizien, Florenz. Holz 90 : 75 cm.

VII. Nr. 883. Die Madonna im Grünen. Bezeichnet am Halssaum des Kleides: MDVI. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 113 : 88 cm.

III. Nr. 393. Die hl. Familie mit dem Lamm. Am Gewandsaum Mariens bezeichnet: Raph. Urbinas 1507. Prado, Madrid. Holz 29 : 21 cm.

I. Nr. 62. Die Madonna aus dem Hause Tempi. Pinakothek, München. Holz 77 : 53 cm.

V. Nr. 608. Die Madonna aus dem Hause Orléans. Museum, Chantilly. Holz.

III. Nr. 357. Die hl. Familie mit dem unbärtigen Joseph. Eremitage, St. Petersburg. Auf Leinwand übertragen 73 : 57 cm.

II. Nr. 248. Die Madonna Bridgewater. Sammlung Lord Ellesmere, London. Auf Leinwand übertragen 70 : 60 cm.

I. Nr. 97. Die Madonna aus dem Hause Colonna. Galerie, Berlin. Holz 78 : 57 cm.

V. Nr. 633. Die Madonna Northbrook. Sammlung Lord Northbrook, London. Holz.

VI. Nr. 831. Die Grablegung. Bezeichnet: Raphael Urbinas 1507. Galerie Borghese, Rom. Holz 184 : 176 cm.

VII. Nr. 1005. Die hl. Katharina. Nationalgalerie, London. Holz. 70 : 55 cm.

VI. Nr. 752. Die Donna gravida. Galerie Pitti, Florenz Holz 66 : 52 cm.

III. Nr. 302. Selbstbildnis. Uffizien, Florenz. Holz. Lebensgross.

IV. Nr. 561/2. La Disputà del Sacramento, gemalt 1510. Fresko der Stanza della Segnatura im Vatikan, Rom.

IV. Nr. 563/4. Die Schule von Athen. Fresko ebenda.

IV. Nr. 560. Der Parnass. Fresko ebenda.

IV. Nr. 559. Vorsicht, Stärke und Mässigung. Fresko ebenda.

I. Nr. 92. Die Madonna aus dem Hause Alba. Eremitage, St. Petersburg.

III. Nr. 399. Die Madonna Aldobrandini. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 45 : 55 cm.

I. Nr. 143. Die Madonna mit dem Diadem. Louvre, Paris. Holz 68 : 74 cm.

V. Nr. 592/3. Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel zu Jerusalem, gemalt 1512. Fresko der Stanza d'Eliodoro des Vatikan, Rom.

V. Nr. 589. Das Wunder der Messe von Bolsena, gemalt 1512. Fresko ebenda.

V. Nr. 591. Attila vor Rom, gemalt 1513. Fresko, ebenda.

V. Nr. 590. Befreiung Petri, gemalt 1513/4.

VI. Nr. 747. Die Madonna von Foligno. Galerie des Vatikan, Rom. Von Holz auf Leinwand übertragen.
III. Nr. 333. Die Madonna del Pesce. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 212 : 158 cm.
IV. Nr. 567. Die Madonna della Sedia. Galerie Pitti, Florenz. Rundbild. Holz 71 cm. Durchm.
I. Nr. 27. Die Madonna della Tenda. Pinakothek, München. Holz 68 : 55 cm.
V. Nr. 597. Bildnis des Kardinals Tomaso Inghirami. Galerie Pitti, Florenz. Holz 98 : 63 cm.
VII. 986. Die sog. Fornarina. Galerie Barberini, Rom. Holz 70 : 46 cm.
V. Nr. 685. Die Donna velata. (Vielleicht die Fornarina, die Geliebte Raphaels.) Galerie Pitti, Florenz. Holz 82 : 60 cm.
V. Nr. 579. Bildnis eines jungen Mannes. Galerie Czartoryski, Krakau. Holz.
V. Nr. 594. Der Burgbrand unter Leo IV., gemalt 1514. Fresko der Camera dell' Incendio des Vatikan, Rom.
II. Nr. 242. Bildnis des Grafen Castiglione, gemalt um 1515. Louvre, Paris. Auf Leinwand übertragen 82:67 cm.
VI. Nr. 823. Doppelbildnis der Navagero und Beazzano. Galerie Doria, Rom. Holz.
II. Nr. 147. Die sixtinische Madonna, gemalt um 1516 für die Kirche S. Sisto in Piacenza, seit 1753 in der Galerie, Dresden. Leinwand 265 : 196 cm.
V. Nr. 617. Die hl. Cäcilia, gemalt 1517 im Auftrag des Kardinals Pucci di SS. Quatro für S. Giovanni in Monte zu Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz.
VI. Nr. 836. Der Geiger, datiert 1518. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Holz 74 : 63 cm.
IV. Nr. 548. Bildnis des Papstes Leo X. mit den Kardinälen Giulio de Medici und de Rossi, gemalt um 1518. Galerie Pitti, Florenz. Holz 155 : 119 cm.
V. Nr. 699. Die Verklärung Christi. Von 1519/20. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 537. Die Heimsuchung. Werkstattbild. Prado, Madrid. Auf Leinwand übertragen 200 : 145 cm.

Florenz.

Fra Bartolomeo (Bart. Pagholo del Fattorino), 1475—1517.
V. Nr. 620. Geburt und Beschneidung Christi. Zwei Altarflügel um 1506 gemalt. Uffizien, Florenz.
VIII. Nr. 1010. Die Vision des h. Bernhard. Hinter dem knienden Heiligen Johannes Ev. und Benedikt. Gemalt 1507 auf Bestellung des Bern. di Banco für die Badia von Florenz. Akademie, Florenz. Holz 213 : 230 cm.
VI. Nr. 789. Gott Vater mit den hh. Magdalena und Katharina. Bez.: Orate pro pictore 1509. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
VI. Nr. 739. Madonna in trono mit den hh. Stephan und Johannes B. Bez.: 1509. Frīs. Barthol. Florentini opus orīs predicatorū. Dom, Lucca. Holz. Lebensgrosse Figuren.
V. Nr. 584. Madonna in der Glorie mit Heiligen und dem Stifter Jehan Carondelet. Kathedrale, Besançon. Holz, lebensgrosse Figuren.
III. Nr. 352. Madonna della Misericordia. Bez.: 1515. F. Bartholomeus Or. Pre. Pictor Florentinus. Aus S. Romano in Lucca. Galerie, Lucca. Leinwand, lebensgross.
III. Nr. 373. Der Auferstandene mit den vier Evangelisten. Bez.: Bartolomeus C. C. pinxit 1516. Für S. Annunciata gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Auf Leinwand übertragen 283 : 201 cm.
I. Nr. 86. Beweinung des Leichnams Christi. Aus S. Gallo, Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz 152 : 195 cm.
Mariotto Albertinelli, 1474—1515.
IV. Nr. 525. Die Heimsuchung, Maria und Elisabeth sich umarmend. Datiert 1503. Aus der Elisabethkirche der Congregazione dei Preti in Florenz. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
I. Nr. 68. Kreuzigung. Bez.: Mariocti Florentini opus. 1505 Men. Sept. Fresko in der Certosa, Florenz.
II. Nr. 169. Die Verkündigung. In der Galerie des Spitals von S. Maria Nuova, Florenz. Holz.
Giuliano Bugiardini (Giuliano di Piero), 1475—1554.
II. Nr. 164. Die Vermählung der hl. Katharina. Bez.: Jul. Flo. Fac. Aus S. Francesco in Bologna. Pinakothek, Bologna. Holz 203 : 175 cm.
Francesco Granacci, 1477—1543.
V. Nr. 627. Madonna della Cintola. Uffizien, Florenz. Holz.

Ridolfo Ghirlandajo (Rid. di Dom. Bigordi), 1483—1561.
III. Nr. 303. Das Wunder des hl. Zenobius. Der kniende Heilige erweckt ein gestürztes Kind. Aus S. Zenobi, Florenz. Holz, lebensgrosse Figuren.
Raffaellino di Francesco Vanni, nachweisbar um 1505.
III. Nr. 368. Madonna in trono mit den hh. Johannes Ev. und Laurentius, Bernhard und Stephan. S. Spirito, Florenz. Holz.
Francia Bigio (Francesco di Cristofano Bigi), 1482—1525.
III. Nr. 328. Madonna del Pozzo. Aus der Kirche San Pier Maggiore in Florenz. Irrtümlich als Werk Raphaels geltend. Uffizien, Florenz. Holz, halbe Lebensgrösse.
VII. Nr. 956. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.
VI. Nr. 812. Vermählung Mariens. Fresko in der Annunciata, Florenz.
V. Nr. 693. Männliches Bildnis von 1514. Galerie Pitti, Florenz. Holz 58 : 45 cm.
V. Nr. 644. Davids Ehebruch (der Uriasbrief). Datiert 1523. Galerie, Dresden. Holz 85 : 172 cm.
VII. Nr. 878. Der Goldschmied. Palazzo Pitti, Florenz. Holz 44 : 33 cm.
VI. Nr. 842. Männliches Bildnis. (Bestimmung unsicher.) Louvre, Paris. Holz 68 : 50 cm.
Andrea del Sarto (Andr. d'Agnolo di Francesco), 1486—1531.
V. Nr. 611. Die Verkündigung, gemalt 1512. Aus S. Gallo in Florenz. Galerie Pitti, Florenz. Holz 182 : 176 cm.
VI. Nr. 730. Geburt Mariä. Bez.: Andreas Faciebat A. D. 1514. Fresko in der Annunciata, Florenz.
VI. Nr. 723 Der hl. Johannes Baptista, gemalt um 1522 Galerie Pitti, Florenz. Holz 90 : 66 cm.
IV. Nr. 573. Die Beweinung Christi. 1524 für S. Pietro in Luco (Mugello) gemalt. Galerie Pitti, Florenz. Holz 234 : 198 cm.
II. Nr. 153. Die hl. Agnes, für S. Maria di S. Agnese in Pisa 1524 gemalt. Dom, Pisa. Holz.
VI. Nr. 760. Das hl. Abendmahl, gemalt 1527. Fresko in S. Salvi bei Florenz.
II. Nr. 232. Die hl. Familie mit der hl. Katharina. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 138 : 102 cm.
Jacopo Carucci gen. **Pontormo** † 1557.
VII. Nr. 976. Bildnis des Kardinals Marcello Cervini degli Spannocchi (nachm. Papst Marcellus II.). Galerie Borghese, Rom. Holz 103 : 86 cm.
VIII. Nr. 1053. Bildnis des Giuliano da Medici, Halbfigur. Pinakothek, Lucca. Holz.
Angelo Bronzino (Angelo di Cosimo), 1502—1572.
II. Nr. 251. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
V. Nr. 604. Die hl. Familie. Galerie Pitti, Florenz. Holz 115 : 92 cm.
III. Nr. 374. Bildnis der Lucrezia de' Pucci. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.
V. Nr. 676. Bildnis eines jungen Mannes. Sammlung Sagan, Paris. Holz.
Cristofano Allori, 1577—1621.
V. Nr. 587. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Kniestück. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 140 : 112 cm.

Siena.

Giovanni Antonio Bazzi, gen. **Sodoma**, 1477 (?)—1549.
VI. Nr. 748. Aus dem Leben des hl. Benedikt. Der Heilige und die Buhlerinnen. Aus dem Cyklus der Wandgemälde von Montoliveto maggiore bei Chiusuri.
VIII. Nr. 1096. Aus dem Leben des h. Benedikt. Die Exequien nach dem Tode des Ordensstifters. Fresko ebenda.
VIII. Nr. 1078. Die Kreuzabnahme. Aus S. Francesco in Siena. Akademie, Siena.
VIII. Nr. 1107. Abrahams Opfer. 1540/1 für den Dombaumeister Bastiano della Seta gemalt. Dom, Pisa. Holz.
VIII. Nr. 1144. Leda mit dem Schwan. Galerie Borghese, Rom. Holz 112 : 86 cm.
V. Nr. 669. Bildnis eines Mannes. Uffizien, Florenz. Holz.
III. Nr. 424. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung des Königs Wilhelm II. von Holland. Städelsches Institut Frankfurt a. M. Holz 99 : 66 cm.

Rom.

Giulio Romano (Giulio Gianuzzi), 1498—1546.
I. Nr. 21. Maria mit dem Christkind und Johannes B. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 144 : 130 cm.

Mailand.

Unbekannte Nachfolger Lionardos.

I. Nr. 37. Madonna aus dem Hause Litta. (Vielleicht von Bernardino Zenale.) Eremitage, St. Petersburg. Holz. 43 : 34 cm.

II. Nr. 213. Die heilige Familie. Aus der Galerie der Herzöge von Mantua. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 89 : 70 cm.

III. Nr. 428. Weibliches Bildnis, genannt la belle Ferronière. Früher als Herzogin von Mantua, dann als Lucrezia Crivelli dem Lionardo selbst zugeschrieben. Louvre, Paris. Holz 62 : 44 cm.

V. Nr. 626. Bildnis eines Mädchens. Sammlung André, Paris. Holz, Lebensgrösse.

Ambrogio Preda (de Predis), um 1460 bis nach 1510.

VIII. Nr. 1130. Bildnis des Kaisers Max I., Profilbrustbild. Bezeichnet: Ambrosius de p̄dis m̄lanen. pinxit 1502. Aus der Ambraser Sammlung. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz, unterlebensgross.

Giovanni Antonio Boltraffio, 1467—1516.

III. Nr. 296. Maria mit dem Kinde. Kniestück. Nationalgalerie, London. Holz 95 : 60 cm.

III. Nr. 356. Madonna mit dem auf einem Tische sitzenden Kind, das sie am Gängelbande hält. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 46 : 36 cm.

Andrea de Solario (A del Gobbo Solario), nachweisbar 1490—1515.

I. Nr. 100. Bildnis des mailändischen Juristen G. Cristoforo Longoni. Bez.: Andreas d. Solario f. 1505. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 60 cm.

III. Nr. 411. Madonna das Kind stillend. Auf dem grünen Kissen, von welchem das Bild den Beinamen hat, bezeichnet: Andreas de Solario fa. Aus dem Kloster der Cordeliers in Blois. Louvre, Paris. Holz 60 : 50 cm.

VI. Nr. 729. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Bez.: Andreas de Solario Mediolanensis anno 1515. Museo Poldi-Pezzoli, Mailand. Holz 77 : 55 cm.

Bernardo Luini, um 1477 bis nach 1533.

V. Nr. 598. Madonna mit dem Christkind und Johannes. Fresko in S. Maria degli Angeli, Lugano.

Giovanni Pedrini, gen. **Giampetrino.**

VIII. Nr. 1018. Madonna mit Kind. Kniestück. Galerie Borghese, Rom. Holz 78 : 60 cm.

Cesare da Sesto, gest. um 1524.

VIII. Nr. 1070. Die Anbetung der Könige. Figurenreiches Bild der späteren Zeit des Künstlers. Museum, Neapel. Holz. Unterlebensgrosse Figuren.

Venedig.

Lorenzo Lotto um 1480—1555/6.

VII. Nr. 969. Madonna mit den hh. Bernhard und Onofrius. Bez.: Laurent. Lotus. M. D. VIII. Galerie Borghese, Rom. Holz 67 : 73 cm.

VIII. Nr. 1079. Marienaltar. Maria mit Kind thronend mit den hh. Alexander, Barbara, Jakob, Dominicus und Marcus links, Sebastian, Johannes B., Stephan, Augustin und Katharina rechts. Bezeichnet: Laurentius Lotus MDXVI. S. Bartolomeo, Bergamo. Leinw. 500 : 310 cm.

VIII. Nr. 1084. Männliches Bildnis, in der Linken eine goldene Löwenpranke haltend. Halbfigur nach vorn. Leinw. 98 : 76 cm.

VI. Nr. 772. Die drei Lebensalter. Galerie Pitti, Florenz. Holz 62 : 77 cm.

Sebastiano del Piombo (Seb. di Francesco Luciani), 1485 bis 1547.

VIII. Nr. 1103. Der h. Chrysostomus mit den hh. Johannes B., Magdalena, Katharina und Agnes, Johannes E., Liberalis und Augustinus. S. Giovanni Crisostomo, Venedig. Leinw. 212 : 170 cm.

III. Nr. 295. Weibliches Bildnis. Bis jetzt als »Fornarina« oder als »Beatrix von Ferrara« dem Raphael zugeschrieben, dessen Namen es schon 1589 trägt. Uffizien, Florenz. Holz, lebensgross.

Giorgione (Giorgio Barbarelli), 1477(?)—1511.

IV. Nr. 512. Aus der Geschichte des Moses (Probe mit den glühenden Kohlen und dem Golde). Aus Villa Poggio Reale. Uffizien, Florenz. Holz.

VIII. Nr. 1028. Madonna mit Kind und Heiligen. Maria auf hohem Thron mit den hh. Liberalis und Franciscus. Am Sockel das Wappen des Stifters Tuzio Costanzo. Pfarrkirche, Castelfranco. Holz 200 : 152 cm.

VIII. Nr. 1065. Die sog. Familie des Giorgione. Am rechten Ufer eines Baches sitzt eine junge Frau, nackt ein Kind säugend, am linken steht ein junger Mann, auf einen Stab gestützt. Aus der Galerie Manfrin. Palazzo Giovanelli, Venedig. Holz 78 : 72 cm.

VI. Nr. 860. Die Feldmesser (auch die drei Philosophen oder Astrologen genannt). K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 122 : 142 cm.

VI. Nr. 758. Das Konzert. (Die drei Menschenalter.) Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 108 : 122 cm.

II. Nr. 193. Das ländliche Konzert, Idylle. Louvre, Paris. Leinw. 110 : 138 cm.

III. Nr. 291. Ruhende Venus. Wahrscheinlich das Bild, welches der Anonymus des Morelli im 16. Jahrh. bei Geron. Marcello in Venedig sah und dessen Landschaft er dem Tizian zuschreibt. Galerie, Dresden. Leinw. 108 : 175 cm.

Giacomo Palma il Vecchio, um 1480—1528.

VI. Nr. 856. Der Sündenfall. Galerie, Braunschweig. Leinw. 207 : 152 cm.

I. Nr. 44. Madonna mit dem Kind, dem hl. Rochus und der hl. Magdalena. Pinakothek, München. Holz 66 : 91 cm.

VIII. Nr. 1071. Die h. Barbara. Mittelbild des von den Bombardieri Venedigs gestifteten sechsteiligen Altarwerks in S. Maria Formosa, Venedig. Holz, überlebensgross.

I. Nr. 99. Die drei Schwestern. Galerie, Dresden. Holz 89 : 123 cm.

VI. No. 801. Bildnis einer Dame. Weiland Galerie Sciarra, Rom. Leinwand.

VII. Nr. 932. Bildnis eines Mädchens. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 65 : 51 cm.

Tiziano Vecellio, 1477—1576.

VII. Nr. 867. Madonna mit Kind. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 55 : 66 cm.

VIII. Nr. 1042. Jacopo Pesaro vor dem h. Petrus. Pesaro, kniend, wird als Befehlshaber des gegen die Türken ausgerüsteten Geschwaders von Papst Alexander VI. dem thronenden Petrus vorgestellt. Aus Schloss Whitehall in London, dann Spanien. Museum, Antwerpen. Holz 145 : 183 cm.

IV. Nr. 441. Der Zinsgroschen, »Gebet Gott, was Gottes ist, und dem Kaiser, was des Kaisers ist.« Bez.: Tizianus f., gemalt 1508 (nach Vasari 1514). Galerie, Dresden. Holz 75 : 56 cm.

V. Nr. 718. Die himmlische und die irdische Liebe. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 118 : 279 cm.

I. Nr. 9. Maria mit dem Kinde in einer Nische. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 87 : 76 cm.

VII. Nr. 903. Der Erlöser. Halbfigur. Galerie Pitti, Florenz. 78 : 55 cm.

I. Nr. 75. Himmelfahrt Mariä. Bez.: Tizianus f. gemalt 1518. Akademie, Venedig. Holz 690 : 360 cm.

VIII. Nr. 1049. Die Verkündigung. Im Mittelgrunde kniet der Stifter, der bischöfliche Vikar Malchiostro. 1519 gemalt. S. Niccolò, Treviso. Holz, lebensgrosse Figuren.

VIII. Nr. 1054. Madonna des Hauses Pesaro. Beiderseits von der thronenden Madonna die hh. Petrus, Franciscus und Antonius von Padua, unten links Jacopo Pesaro mit dem Bannerträger, rechts Benedetto Pesaro mit Familie. S. Maria de'Frari, Venedig. Leinw., überlebensgrosse Figuren.

IV. Nr. 448. Bacchus und Ariadne. Bez.: Ticianus f. Nationalgalerie, London. Leinw. 190 : 200 cm.

VII. Nr. 891. Bildnis der Laura Dianti. Louvre, Paris. Leinwand 96 : 76.

II. Nr. 148. Flora. Weibliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.

V. Nr. 670. Die Grablegung. Louvre, Paris. Leinw. 148 : 215 cm.

III. Nr. 297. Die Madonna mit dem Hasen. Louvre, Paris. Leinw. 70 : 84 cm.

VII. Nr. 879. Madonna mit Kind, Johannes und Katharina. Bez.: Ticianus 1533. Nationalgalerie, London. Leinwand 100 : 145 cm.

VII. Nr. 941. Die heilige Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Auf Leinwand übertragen 80 : 95 cm.

VI. Nr. 819. Herodias mit dem Haupte des Johannes. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosse Halbfiguren.

V. Nr. 651. La bella, Bildnis einer jungen Frau. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 100 : 76 cm.

III. Nr. 310. Bildnis der Herzogin Eleonore von Urbino, Gemahlin des Herzogs Francesco Maria, gemalt 1537. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.

V. Nr. 618. Bildnis des Pietro Aretino, gemalt 1545. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 98 : 76 cm.
I. Nr. 107. Der erste Tempelgang Mariens. Akademie, Venedig. Leinw. 375 : 780 cm.
I. Nr. 30. Danaë. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 120 : 188 cm.
III. Nr. 322. Venus mit dem Rebhuhn. Aus dem Besitz des Herzogs Francesco Maria von Urbino. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
III. Nr. 375. Der Liebesgarten. Venus auf dem Lager, mit einem Hündchen tändelnd und ein orgelspielender Mann. Prado, Madrid. Leinw. 136 : 220 cm.
IV. Nr. 503. Maria mit dem Kinde und einer ein Gefäss darreichenden Frau (Magdalena?). Kniestück. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 98 : 82 cm.
VI. Nr. 767. Kinderspiele. Friesbild. Sammlung Lanckoronski, Wien. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
III. Nr. 334. Susanna im Bade von den zwei Alten belauscht. Schulbild. Die gleiche Komposition liess Rubens 1620 von Vorstermann stechen. Museum, Chicago. Leinw., Lebensgr.

Paris Bordone, um 1500—1570.
VIII. Nr. 1048. Die Auffindung des Fischerrings. Der Fischer überreicht dem Dogen den Marcus-Ring. Bezeichnet Paridis Bordoni Aus der Scuola di S. Marco, Akademie, Venedig. Leinw. 365 : 298 cm.
V. Nr. 675. Bildnis einer Dame mit Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

Tintoretto (Jacopo Robusti), 1590—1594.
VIII. Nr. 1108. Das Wunder des h. Marcus. Ein in Alexandria gemarterter christlicher Sklave wird von dem erscheinenden Marcus befreit. Bez.: Jacomo Tentor F. Aus der Scuola di S. Marco. Akademie, Venedig. Leinwand 415 : 545 cm.
III. Nr. 418. Männliches Bildnis mit der Jahrzahl 1565 bezeichnet. Galerie, Darmstadt. Leinw. 99 : 73 cm.
IV. Nr. 526. Bildnis des Anatomen Andreas Vesalius. Pinakothek, München. Leinw. 72 : 62 cm.

Paolo Veronese (Paolo Caliari), 1528—1588.
I. Nr. 111. Das Martyrium des h. Georg. S. Giorgio, Verona.
VII. Nr. 946. Beweinung Christi. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.
VIII. Nr. 1091. Das Martyrium der hh. Marcus und Marcellinus. S. Sebastiano, Venedig. Leinw.
VIII. Nr. 1114. Marienaltar. Maria wird von den hh. Franciscus, Christina und Hieronymus adoriert. Aus S. Zaccaria. Akademie, Venedig. Leinw. 328 : 190 cm.
VIII. Nr. 1036. Apotheose der Schlacht bei Lepanto (1571). Vorne kniet vor dem Erlöser der Doge Seb. Venier, beiderseits stehen die hh. Marcus und Justina neben der knienden Fides, hinter ihnen Ag. Barberigo und Venezia. Dogenpalast, Venedig. Leinw.
III. Nr. 401. Das Gastmahl im Hause Simon. Bez.: A. D. 1572 Die 20. Apr. Aus dem Kloster S. Giovanni e Paolo. Akademie, Venedig. Leinw. 6 : 13 m.
IV. Nr. 556. Esther und Ahasverus. Uffizien, Florenz. Leinwand, lebensgross.
IV. Nr. 574. Die Taufe Christi. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 193 : 132 cm.
I. Nr. 95. Der Raub der Europa. Dogenpalast, Venedig. Leinwand, lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 237. Venus und Adonis. Galerie, Darmstadt. Leinw. 121 : 174 cm.
V. Nr. 605. Bildnis des Daniele Barbaro. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 137 : 109 cm.
VIII, Nr. 1126. Weibliches Bildnis. Aus der Sammlung Röhrer in den Besitz des Prinzen Arnulph von Bayern, München, gelangt. Kniestück. Leinwand, lebensgross.

Verona.

Gianfrancesco Caroto, 1470—1546.
I. Nr. 130. Die drei Erzengel mit dem jungen Tobias. Museo Civico, Verona. Holz.

Girolamo dai Libri, 1474—1556.
I. Nr. 106. Maria mit dem Jesuskind und zwei heiligen Bischöfen. St. Giorgio, Verona. Holz.
II. Nr. 220. Madonna mit dem hl. Josef, dem Erzengel Raphael und dem jungen Tobias. Bez.: Hieronibus a libris Veronesis pixit 1530. Aus S. Maria della Vittoria nuova in Verona. Museo civico, Verona. Holz 338 : 180 cm.

Paolo Morando, 1486—1522.
VIII. Nr. 1137. Beweinung Christi. Bezeichnet: Paulus P. MDXVII. Aus S. Bernardo in Verona. Museum daselbst. Holz 235 : 155 cm.

Bergamo.

Andrea Previtali, um 1475—1528.
I. Nr. 110. Madonna mit dem Kinde. Nationalgalerie, Budapest. Holz.

Giovanni Batt. Moroni (Morone), um 1522—1578.
II. Nr. 274. Der Schneider. Nationalgalerie, London. Leinw. 116 : 70 cm.
III. Nr. 329. Bildnis eines Karthäusermönchs. Galerie, Darmstadt. Leinw. 73 : 59 cm.
V. Nr. 640. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Leinw.

Brescia.

Gian Girolamo Savoldo. Um 1530.
VIII. Nr. 1121. Marienaltar mit Nicolaus, Dominicus und Bonifaz IX., Hieronymus, Thomas von Aquin und Liberalis. S. Niccolò, Treviso. Gemalt 1521. Holz 620 : 360 cm.

Girolamo Romanino (Rumani), um 1485—1566
II. Nr. 155. Madonna in trono, umgeben von den hh. Benedictus und Justina, Monica und Prosdocimus. Bez.: Hieronymi Rumani de Brixia opus. Aus S. Justina in Padua. Galerie daselbst. Holz, lebensgrosse Figuren.

Moretto (Alessandro Bonvicino), um 1498—1555.
I. Nr. 131. Glorie der Maria und Elisabeth. Bez.: Ales. Morettus Prix. f. 1541. Galerie, Berlin. Leinwand 265 : 186 cm.
VI. Nr. 862. Die h. Justina mit dem Einhorn und einem knienden Donator. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 200 : 140 cm.

Ferrara.

Dosso Dossi (Giov. Niccolò di Lutero), 1479—1542.
IV. Nr. 568. Männliches Bildnis. Uffizien, Florenz. Holz.

Giovanni Benvenuto, gen. **l'Ortolano**, thätig um 1520.
VII. Nr. 890. Die Beweinung Christi. Galerie Borghese, Rom. Holz 264 : 202 cm.

Parma.

Correggio (Antonio Allegri), 1494—1534.
VIII. Nr. 1061. Diana auf dem Wagen. Auf dem Kaminmantel des Äbtissinzimmers v. S. Paolo, Parma. Unten: Ignem gladio ne fodias, gemalt um 1520. Fresko.
I. Nr. 137. Die Madonna des hl. Sebastian. 1525 von der Schützengilde zum hl. Sebastian für eine Chorkapelle des Doms zu Modena bestellt. Galerie, Dresden. Holz 265 : 161 cm.
IV. Nr. 434. Die heilige Nacht. 1522—1528 für S. Prospero in Reggio gemalt. Galerie, Dresden. Holz 256 : 188 cm.
VII. Nr. 938. Die Madonna della Scodella. Aus S. Sepolcro in Parma. Galerie, Parma. Holz.
VII. Nr. 951. Der Tag. (Madonna mit dem hl. Hieronymus.) Aus S. Antonio Abbate in Parma. Galerie, Parma. Holz.
IV. Nr. 495. Madonna mit Engeln. Uffizien, Florenz. Holz.
VI. Nr. 808. Phokos und Antiope. Aus Mantua. Louvre, Paris. Leinw. 190 : 124 cm.
VII. Nr. 884. Ganymed. K. Gemälde-Galerie, Wien. 163 : 71 cm.
VI. Nr. 813. Danaë. Galerie Borghese, Rom. Leinw. 161 : 193 cm.

Francesco Mazzuola, gen. **Parmeggianino**. 1504—1540.
VIII. Nr. 1073. Die Vermählung der h. Katharina. Aus der Sammlung Callani. Galerie, Parma. Leinw. 74 : 117 cm.

Portugal und Spanien im 16. Jahrh.

Portugal.

Unbekannter Meister, um 1520.
I. Nr. 51. Thronende Madonna mit zwei Engeln. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.

Velasco da Coimbra, um 1520.
I. Nr. 57. Der Paradiesgarten. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
I. Nr. 117. Die Heimsuchung. Ebenda. Holz.
IV. Nr. 549. Die Geburt Christi. Ebenda. Holz.

Frey Carlos, nachweisbar 1517—1540.
III. Nr. 381. Die Verkündigung. Aus der Sakristei des Espinheiro in Evora. Nationalmuseum, Lissabon. Holz.
V. Nr. 610. Christus erscheint den hh. Frauen. Ebenda. Holz.

Spanien.

Luis de Vargas, 1502—1568.
IV. Nr. 460. Die Geburt Christi. Bezeichnet: Tunc discebam Luisius de Vargas 1555. Kathedrale, Sevilla. Holz.
IV. Nr. 466. These auf die Menschwerdung Christi. (Bekannt unter dem Namen »la Gamba«.) Ebenda. Leinwand.
IV. Nr. 484. Allegorie auf die Religion. Predella zum vorigen Bilde. Ebenda. Leinwand.
Alonso Sanchez Coello, 1515?—1590.
VI. Nr. 742. Bildnis der Margaretha von Parma. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 90 : 70 cm.
Unbekannter Meister von 1589.
IV. Nr. 539. Bildnis des sechsjährigen Wallenstein. Bezeichnet: Alb. Wenz ... us. a. Waldstein. quer. ad nat. pict. A. D. 1589. Leinwand. Lebensgross. Im Besitz der Stadt Eger.
Domenico Theotocopulo, gen. el Greco, 1548—1625.
III. Nr. 413. Die hl. Dreieinigkeit. Prado, Madrid. Leinwand 300 : 179 cm.

Die Niederlande im 16. Jahrhundert.

Flandern und Brabant.

Quentin Massys, vor 1460—1530.
VIII. Nr. 1089. Die Beweinung Christi. Mittelbild des 1508 von der Tischlergilde Antwerpens bestellten, 1511 in der Frauenkirche daselbst aufgerichteten Triptychons. Museum, Antwerpen. Holz 260 : 207 cm.
VIII. Nr. 1095. Das Martyrium der beiden Johannes. Die beiden Flügelbilder zum vorigen, gleicher Aufstellung. Holz 260 : 117 cm.
VIII. Nr. 1066. Die h. Magdalena, das Salbengefäss öffnend. Kniestück. Galerie Mansi, Lucca. Holz.
II. Nr. 219. Der Mann mit der Brille. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 69 : 54 cm.
VII. Nr. 873. Bildnis des Kanzlers Carondelet. Sammlung Duchatel, Paris. Holz.
IV. Nr. 440. Pietà. Lebensgrosses Kniestück aus der letzten Zeit des Meisters. Pinakothek, München. Holz 120 : 102 cm.
Marinus van Roymerswale, nachweisbar 1520—1560.
I. Nr. 73. Der Geldwechsler und sein Weib. Prado, Madrid. Holz 79 : 107 cm.
Joachim de Patenier, † vor 1524.
VII. No. 902. Taufe Christi. Bezeichnet: Opus. Joachim. D(ionatensis) Patinier. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 65 : 70 cm.
Joos van Cleef, genannt **Sotte Cleef**, † um 1555.
VII. Nr. 939. Die Gattin des Malers. Brustbild. Galerie, Windsor. Holz.
Barend van Orley, um 1489—1541.
V. Nr. 706. Geburt Mariä und Joachims Opfer. Zwei Altarflügel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 139 : 71 cm.
V. Nr. 717. Erscheinung Christi und Vermählung der hl. Anna. Rückseite des vorigen, ebenda.
Jan Gossaert, gen. **Mabuse**, um 1470—1541.
III. Nr. 394. Der hl. Lukas, die Madonna zeichnend. Mittelbild des unter dem Namen des »Prager Dombildes« bekannten Triptychon, dessen Flügel von M. Coxie. Bezeichnet: Gossart. Rudolphinum, Prag. Holz 230 : 205 cm.
V. Nr. 700. Christus bei Simon. Mittelbild eines Triptychon. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 175 : 147 cm.
III. Nr. 308. Bildnis des Philipp von Burgund, Bischofs von Utrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 38 : 28 cm.
VI. Nr. 848. Maria mit dem Kinde und Joseph, der einen Apfel darreicht. Sammlung Röhrer, München. Holz.
Meister der weiblichen Halbfiguren um 1510.
I. Nr. 87. Das Konzert. Galerie Harrach, Wien. Holz.
Pieter Brueghel d. Ä., 1525(?)—1569.
VII. Nr. 909. Kirmes. Bez.: Bruegel F. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 110 : 160 cm.
VI. Nr. 843. Landschaft mit einem Viehtrieb. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 123 : 159 cm.
VIII. Nr. 1019. Männliches Bildnis. Brustbild nach vorn. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.

Colyn van Nieuchatel (Lucidel), 1539 bis nach 1590.
I. Nr. 108. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand 88 : 67 cm.
II. Nr. 268. Bildnis eines Wundarztes. Galerie, Darmstadt. Leinwand 98 : 80 cm.
Anthonis Mor (Moro), 1512 bis um 1577.
VI. Nr. 755. Bildnis des Herzogs Alba. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 137 : 83 cm.
VI. Nr. 809. Selbstbildnis. Bezeichnet: Ant. Morus Philippi Hisp. Reg. Pictor sua ipse depictus manu. 1558. Uffizien, Florenz. Holz.
VII. Nr. 952. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Holz 101 : 76 cm.
Lucas van Valckenborch, † nach 1598.
VII. Nr. 1007. Felsenlandschaft mit einer oberschlächtigen Mühle. Bez.: 1595 L. V. V. Galerie, Braunschweig. Holz 46 : 66 cm.

Holland.

Jeroom van Acken, genannt **Bosch**, um 1462—1516.
I. Nr. 109. Verspottung Christi. Escorial. Holz, Rundbild.
Lucas Jacobsz van Leyden, 1494—1533.
V. Nr. 634. Maria mit dem Jesuskind und Engeln. Sammlung Ulrich, Frankfurt a. M. Holz.
VII. Nr. 896. Selbstbildnis. Galerie, Braunschweig. Holz 29 : 22 cm.
Jacob Cornelisz van Amsterdam, nachweisbar 1506—1530.
I. Nr. 119. Lucretia. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
IV. Nr. 458. Salome mit dem Haupte des Johannes. Galerie, Haag. Holz 71 : 52 cm.
Jan van Scorel, 1495—1562.
III. Nr. 304. Die hl. Magdalena. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55 : 74 cm.
VI. Nr. 824. Die hl. Familie. Sammlung Rath, Budapest. Holz.

Deutschland im 16. Jahrhundert.

Dürer und seine Nachfolger.

Albrecht Dürer, 1471—1528.
IV. Nr. 550. Bildnis von Dürers Vater mit dem Paternoster in den Händen. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1490. Aus Poggio Imperiale. Uffizien, Florenz. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.
III. Nr. 410. Selbstbildnis. Bezeichnet 1493. Aus der Sammlung Felix in Leipzig. Nationalgalerie, London. Holz. Dreiviertel Lebensgrösse.
VII. Nr. 933. Bildnis Friedrichs des Weisen von Sachsen (1463—1525). Halbfigur. Monogrammiert, gemalt zwischen 1496 und 1498. Galerie, Berlin. Leinwand, Wasserfarbe. 76 : 57 cm.
II. Nr. 152. Selbstbildnis. Bezeichnet: 1498 Das malt ich nach meiner gestalt, Ich war sex und zwantzig jor alt. Albert Dürer (u. Mgr.). Prado, Madrid. Holz 52 : 41 cm.
IV. Nr. 506. Bildnis des Oswald Krell. Bezeichnet: Oswolt Krell. 1499. Pinakothek, München. Holz 48 : 38 cm.
IV. Nr. 542. Bildnis des Hans Dürer (vielleicht des 1507 als Meister in die Schneiderzunft von Nürnberg aufgenommenen Bruders des Künstlers). Bezeichnet: 1500. Pinakothek, München. Holz 29 : 26 cm.
IV. Nr. 454. Die Beweinung Christi. Mit den unten angefügten Bildnissen der Stifterfamilie (Holzschuher), deren Wappen indes anderweitig ersetzt ist. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 177 : 118 cm.
II. Nr. 194. Die Anbetung der drei Könige. Bezeichnet mit Mgr. und 1504. Aus der Stiftskirche zu Wittenberg 1603 an Kaiser Rudolph II. und später in Umtausch gegen Fra Bartolomeos Darstellung im Tempel (K. Gemälde-Galerie, Wien) an die Mediceer gelangt. Uffizien, Florenz. Holz.
VII. Nr. 927. Das Rosenkranzfest. Bez.: Exegit quinquemestri spatio Albertus Dürer germanus MDVI (und Mgr.) Für S. Bartolommeo (Deutsche Begräbniskirche) in Venedig gemalt, jetzt im Kloster Strahow, Prag. Holz.
I. Nr. 29. Eva empfängt von der Schlange die verbotene Frucht. Bezeichnet: Albertus Dürer Alemanus faciebat post Virginis partum 1507. Prado, Madrid. Holz 209 : 81 cm.
I. Nr. 28. Adam den Apfel in der Hand haltend. Gegenstück zum vorigen. Gleicher Aufstellung und Grösse.

VII. Nr. 957. Die Geburt Christi. Aus der Katharinenkirche zu Nürnberg. 1613 an den Herzog Maximilian I. von Bayern gelangt und damals, wahrscheinlich von J. G. Fischer im Vorgrunde, welcher die Stifterfamilie der Baumgartner zeigte, übermalt. Pinakothek, München. Holz 153 : 123 cm.

III. Nr. 314. Die Nürnberger Patrizier Stephan und Lukas Baumgartner. Zwei Flügel zu dem vorigen, gleicher Herkunft und Aufstellung, beiderseits angestückt und wahrscheinlich von J. G. Fischer ergänzt. Pinakothek, München. Holz 153 : je 87 cm.

VI. Nr. 861. Die hl. Dreifaltigkeit. Bezeichnet: Albertus Durer Noricus Faciebat Anno a Virginis Partu 1811. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 144 : 131 cm.

II. Nr. 177. Der arme Hiob. Rückseite des linken Flügels des sogen. Jabachschen Altars (Mittelstück verschollen). Die Vorderseite mit Joachim und Joseph in der Pinakothek zu München. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 93 : 50 cm.

III. Nr. 380. Pfeifer und Trommler (die den armen Hiob verspottenden Freunde). Rückseite des rechten Flügels desselben Altars. Vorderseite mit den hh. Simon und Lazarus in der Pinakothek zu München. Richartz-Wallraf-Museum, Köln. Holz 92 : 50 cm.

V. Nr. 650. Bildnis des M. Wolgemut. Bezeichnet: Das hat albrecht durer abconterfet noch seine Lermeister michel wolgemut im jor 1516 vnd er was 82 jor vnd hat gelebt pis das man zelet 1519 jor do ist er ferschieden an sant endres dag (30. Nov.) frv ee dy sun awff gyng. Pinakothek, München. Holz 29 : 27 cm.

II. Nr. 214. Unbekanntes männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Monogramm und 1516. Galerie Czernin, Wien. Holz 60 : 50 cm.

IV. Nr. 530. Der Selbstmord der Lucretia. Bezeichnet mit Monogramm und 1518. Ganze Figur. Pinakothek, München 166 : 74 cm.

VII. Nr. 889. Bildnis eines greisen Mannes. Bez.: m. d. Mgr. und 1520. Louvre, Paris. Leinwand. Wasserfarbe. 40 : 30 cm.

III. Nr. 321. Bildnis des Bernhard van Orley. Bezeichnet: Dem pernh . . zw . . . 1521 und Monogramm. Galerie, Dresden. Holz 45 : 31 cm.

I. Nr. 3. Porträt des Nürnberger Patriziers Hieronymus Holzschuher im Alter von 57 Jahren, gemalt 1526. Galerie, Berlin. Holz 49 : 36 cm.

IV. Nr. 464. Männliches Bildnis mit breitrandigem Hut, in der Hand eine Schriftrolle (Imhof?). Prado, Madrid. Holz 50 : 36 cm.

IV. Nr. 501. Die hh. Johannes Ev. und Petrus. Bezeichnet mit Monogramm und 1526. Pinakothek, München. Holz 204 : 74 cm.

IV. Nr. 502. Die hh. Marcus und Paulus. Gegenstück des vorigen und mit diesem aus dem Rathause zu Nürnberg 1626 an den Kurfürsten Maximilian I. von Bayern gelangt. Ebenda, gleicher Grösse.

VII. Nr. 915. Madonna mit Kind. Bez.: Mgr. und A. D. 1526. Uffizien, Florenz. Holz 43 : 32 cm.

Hans Leonhard Schäufelin, um 1480—1540.

III. Nr. 369. Crucifixus mit Johannes Bapt. und König David. Datiert 1508. Germanisch. Museum, Nürnberg. Holz 102 : 51 cm.

VIII. Nr. 1150. Der h. Hieronymus in der Wüste. Von einem Altarwerk aus dem Kloster Maibingen in die Wallenstein-Sammlung gelangt. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 130 : 73 cm.

Hans von Kulmbach (Hans Suess), gest. 1522.

IV. Nr. 554. Martyrium des hl. Paulus. Uffizien, Florenz.

VIII. Nr. 1101. Die hh. Cosmas und Damianus als Patrone der Arzneikunde. Germanisches Museum, Nürnberg. Zwei Altarflügel, Holz, je 195 : 54 cm.

Hans Baldung Grien, um 1478—1545.

VIII. Nr. 1132. Allegorische Frauengestalt (Musik?). Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 83 : 36 cm.

VIII. Nr. 1143. Allegorische Frauengestalt (Weisheit?). Gegenstück des vorigen am gleichen Ort und von derselben Grösse.

VII. Nr. 964. Bildnis eines vierundzwanzigjährigen Mannes. Bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und 1515. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 62 : 46 cm.

III. Nr. 417. Das Martyrium der hl. Dorothea mit Theophilus und Kaiser Decius. Bezeichnet mit Monogramm und 1516. Rudolphinum, Prag. Holz 78 : 61 cm.

II. Nr. 235. Bildnis eines vornehmen Mannes, wahrscheinlich aus der Familie des Markgrafen von Baden, mit dem gefälschten Monogramm Dürers. Nationalgalerie, London. Holz 70 : 50 cm.

Bartel Beham, 1502—1540.

VII. Nr. 999. Theologische These (Cap. III und IV der Apostelgeschichte). K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz.

II. Nr. 160. Bildnis des Pfalzgrafen Otto Heinrich. Bezeichnet: Ao. 1535 Etatis 33. Galerie, Augsburg. Holz 40 : 35 cm.

Georg Pencz, 1500?—1550.

I. Nr. 69. Bildnis eines Nürnberger Münzmeisters im Alter von 53 Jahren. Bezeichnet mit Monogr. und 1545. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 117 : 97 cm.

Albrecht Altdorfer, um 1480—1538.

V. Nr. 603. Die Kreuzigung. Galerie, Berlin. Holz 28 : 21 cm.

VIII. Nr. 1072. Die Kreuzigung Christi. Bez. mit dem Mgr. und 1526. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 41 : 33 cm.

Hans Wertinger, 1494—1526.

III. Nr. 427. Alexander der Grosse und sein Arzt Philippus. Alexander trinkt die vom Arzt gereichte Arznei, während er demselben den Brief aushändigt, der den Arzt der Giftmischerei beschuldigt. Datiert 1517. Rudolphinum, Prag. Holz 108 : 128 cm.

Melchior Feselen, gest. 1538.

V. Nr. 681. Bildnis des Hans von Schönitz. Sammlung Marcuard, Florenz. (Urheberschaft unsicher.) Holz.

VIII. Nr. 1017. Männliches Bildnis. (Urheberschaft unsicher.) K. belg. Museum, Brüssel, unter dem Namen Amberger. Holz 52 : 35 cm.

Cranach und Grünewald.

Lucas Cranach der Ältere (Lucas Müller), 1471—1553.

VII. Nr. 981. Quellnymphe. Sammlung Schubart, München. Holz.

VIII. Nr. 1011. Madonna mit Kind. Bezeichnet mit Mgr. und 1518. Dom, Glogau. Holz.

I. Nr. 45. Das Urteil des Paris, gemalt 1530. Galerie, Karlsruhe. Holz 34 : 22 cm.

VII. Nr. 885. Herkules bei der Omphale. Bezeichnet mit Mgr. und 1537. Galerie, Braunschweig. Holz 82 : 120 cm.

VIII. Nr. 1138. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Halbfigur. Bezeichnet mit Mgr. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 95 : 69 cm.

II. Nr. 279. Allegorie auf die Erlösung. Crucifixus und (links) Christus als Überwinder von Tod und Teufel, (rechts) Johannes mit Luther und Cranach. Stadtkirche, Weimar. Holz, lebensgrosse Figuren.

IV. Nr. 488. Allegorie auf Sündenfall und Erlösung. Wartburg bei Eisenach. Holz.

III. Nr. 338. Bildnis einer sächsischen Prinzessin Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Holz 87 : 59 cm.

V. Nr. 687. Männliches Bildnis. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 50 : 33 cm.

Lucas Cranach der Jüngere, 1515—1586.

VII. Nr. 921. Predigt des Johannes. Bezeichnet mit Mgr. und 1549. Galerie, Braunschweig. Holz 118 : 169 cm.

Mathias Grünewald, thätig bis gegen 1530.

II. Nr. 178. Die hh. Sebastian und Antonius Eremita. Zwei Flügel des um 1515 für das Kloster Isenheim im Elsass gefertigten Altarwerks. Museum, Kolmar. Holz 232 : 76 cm.

V. Nr. 638. Verkündigung und Heimsuchung. Von einem Hausaltar der Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz (Bestimmung unsicher).

V. Nr. 645. Geburt Christi und Darbringung im Tempel. Seitenstück zum vorigen, ebenda.

VIII. Nr. 1090. Die Verkündigung. Kirche St. Jakob, Augsburg. Von demselben Maler wie die beiden vorstehenden Bilder. Holz.

Schwaben und H. Holbein der Jüngere.

Martin Schaffner, gest. 1541?

V. Nr. 599. Die hh. Andreas, Lukas, Hieronymus und Gregor. Sammlung Hainauer, Berlin.

VIII. Nr. 1024. Die Anbetung der Könige. Bezeichnet über einer Thüre M. S. M. Z. V. (Martin Schaffner, Maler zu Ulm). Vormals Wallenstein-Sammlung. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 78 : 87 cm.

Bernhard Strigel, um 1462—1528.
VI. Nr. 855. Kaiser Maximilian I. und seine Familie. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 73 : 61 cm.
Ulrich Apt der Ältere, gest. 1532.
VIII. Nr. 1083. Die Kreuzigung Christi. Bezeichnet am Zaum des vorderen Maultieres APT. Mittelbild eines fünfteiligen, von der Familie Rehlingen gestifteten Altarwerks. Galerie, Augsburg. Holz 166 : 105 cm.
VIII. Nr. 1060. Die beiden Schächer am Kreuze. Flügel desselben Altarwerks, gleicher Aufstellung.
III. Nr. 387. Beweinung Christi. Pinakothek, München. Holz 60 : 47.
Hans Burgkmair, 1473—1531.
VIII. Nr. 1077. Die hh. Sebastian und Konstantin. Bezeichnet: Joann Burckmair Pictor Augustanus faciebat MDV. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 150 : 123 cm.
VII. Nr. 968. H. Burgkmair und seine Frau. Bez.: Joann Burckmair Maler LVI Jar alt Anna Allerlahn Gemahel LII Jar alt MDXXVIII. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 62 : 54 cm.
Christoph Amberger, gest. 1560/1.
I. Nr. 132. Bildnis Karls V., gemalt 1532. Bezeichnet Aetatis XXXII. Rückseits: Christoff Amberg . . . zu Augspurg. Galerie, Berlin. Holz 66 : 50 cm.
VII. Nr. 988. Bildnis des Matthias Schwartz, gemalt 1542. Sammlung Schubart, München. Holz.
VII. Nr. 994. Bildnis der Barbara Schwartz. Ebenda. Gegenstück zum vorigen.
Monogrammist HF.
II. Nr. 171. Männliches Bildnis. Bezeichnet: Aetatis suae XXXIIII. 1524 und Mgr. Galerie der Akademie, Wien. Holz 39 : 34 cm.
Hans Holbein der Jüngere, 1497—1543.
V. Nr. 581. Madonna mit Kind. Datiert 1514. Museum, Basel. Holz.
II. Nr. 161. Kreuztragung Christi. Bezeichnet H. H. 1515. Galerie, Karlsruhe.
I. Nr. 138. Brustbild eines jungen Mannes. Bezeichnet H. 1515 H. Galerie, Darmstadt.
I. Nr. 38. Bildnis des Bürgermeisters Jakob Meyer von Basel. Bez.: H. H. 1516. Museum, Basel. Holz 38 : 30 cm.
I. Nr. 39. Bildnis der Frau des Vorstehenden. Ebenda, gl. Gr.
I. Nr. 32. Christus im Grabe. Bezeichnet H. H. 1521. Ebenda. Holz 30 : 200 cm.
V. Nr. 586. Madonna mit den hh. Ursus und Martin. Bezeichnet H. H. 1522. Museum, Solothurn.
VI. Nr. 725. Madonna des Bürgermeisters Meyer von Basel, gemalt um 1525. Galerie, Darmstadt. Holz 144 : 101 cm.
I. Nr. 63. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Museum, Basel. Papier auf Holz 36 : 30 cm.
VI. Nr. 814. Bildnis des Erasmus von Rotterdam. Louvre, Paris. Holz 42 : 32 cm.
V. Nr. 656. Bildnis des Henry Guildford. Galerie, Windsor. Holz.
IV. Nr. 455. Bildnis des Thomas Godsalve von Norwich und seines Sohnes John. Bez. mit dem Namen des 47jähr. ersteren und 1528. Galerie, Dresden. Holz 35 : 36 cm.
I. Nr. 74. Bildnis der Frau des Künstlers mit ihren zwei Kindern. Museum, Basel. Papier auf Holz, 77 : 64 cm.
I. Nr. 94. Bildnis eines jungen Mannes. Bez.: H. H. Anno 1532 Aetatis suae 29. Galerie Schönborn, Wien. Holz.
IV. Nr. 459. Bildnis des Derich Born. Bez.: Der. Born etatis suae 23. anno 1533. Galerie, Windsor. Holz.
II. Nr. 184. Bildnis des Robert Cheseman, Falkner des Königs Heinrich VIII. Bez.: Robertus Cheseman etatis suae XLVIII Anno Dom. 1533. Galerie, Haag. Holz 59 : 62 cm.
VII. Nr. 1006. Bildnis eines deutschen Kaufmanns (Cyriacus Fallen?). Bez.: In als gedoltig sins alters. 32. anno . 1533. Galerie, Braunschweig. Holz 60 : 45 cm.
III. Nr. 388. Bildnis des Richard Southwell. Bez.: X. Julii Anno H. VIII (Henrici octavi) XXVIII. (1836) Etatis suae anno XXXIII. Uffizien, Florenz. Holz.
VII. Nr. 945. Bildnis der Königin Jane Seymour (1537). K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 63:47 cm.
VIII. Nr. 1113. Männliches Bildnis. Bez.. Anno. Dñi 1541 Etatis. suae. 28. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 47 : 35 cm.
II. Nr. 154. Bildnis des Sir George of Cornwall. Die mit Namen des Dargestellten bezeichnete Handzeichnung dazu in der Bibliothek des Schlosses zu Windsor. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 30 : 24 cm.
I. Nr. 123. Bildnis des Sieur de Morette, eines französischen Kavaliers am Hofe Heinrichs VIII., bisher fälschlich für den Goldschmied Hubert Morettus gehalten. Galerie, Dresden. Holz 92 : 75 cm.
VI. Nr. 818. Bildnis des Thomas Howard, Duke of Norfolk. Bez.: Thomas Duke off Norfolk Marshall and tresurer off Inglonde the LXVI yere of his age. Galerie, Windsor. Holz.
VII. Nr. 940. Bildnis des John Chambers, Leibarzt des Königs Heinrich VIII. Bez.: Holbein pinxit. D. Chambers anno aetatis suae 88. K. Gemälde-Galerie, Wien, Holz 63 : 47 cm.
VI. Nr. 784. Bildnis des Bischofs Stokesley. Galerie. Windsor. Holz. (Wahrscheinlicher niederländischen Ursprungs und von der Hand eines dem Massys nahestehenden Meisters.)

Köln und Umgebung.

Unbekannter Meister, um 1510.
I. Nr. 115. Der Tod Mariens. Galerie, Darmstadt. Holz 84 : 84 cm.
Meister des Todes der Maria.
I. Nr. 16. Der Tod Mariens. Mittelbild des um 1523 von den Kölnischen Familien Hacquenay, Salm, Merlo und Hardenrath nach S. Maria im Capitol zu Köln gestifteten Triptychons. Pinakothek, München. Holz 127 : 154 cm.
V. Nr. 580. Selbstbildnis. Sammlung Kauffmann, Berlin. Holz.
Bartholomaeus Bruyn, 1493—1556/7.
IV. Nr. 496. Bildnis einer Dame mit ihrem Kinde. Eremitage, St. Petersburg. Holz.

III.
Die Malerei des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Italien im 17. und 18. Jahrhundert.

Die Bolognesischen Akademiker.

Guido Reni, 1575—1642.

I. Nr. 59. Aurora. Deckenfresko im Casino des Palazzo Rospigliosi, Rom.

VII. Nr. 910. Bacchus und Ariadne. Galerie San Lucca, Rom. Leinwand.

IV. Nr. 532. Die Himmelfahrt Mariä. Pinakothek, München. Auf Seide. 290 : 204 cm.

I. Nr. 34. Die hl. Jungfrau auf dem Lehnstuhl mit dem vor ihr stehenden Christkind. Prado, Madrid. Leinwand 212 : 137 cm.

VII. Nr. 920. Judith. Kommunalpalast, Bologna. Leinwand.

I. Nr. 52. Bildnis eines Mädchens. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 67 : 50 cm.

Domenico Zampieri, gen. **Domenichino**. 1581—1641.

VII. Nr. 897. Die cumaeische Sibylle. Galerie Borghese, Rom. Leinwand 123 : 94 cm.

VII. Nr. 904. Die Jagd (der Triumph) der Diana. Galerie Borghese, Rom. Leinwand 225 : 320 cm.

Gianfrancesco Guercino (Barbieri), 1591—1666.

II. Nr. 216. Aurora. Deckenfresko aus der Villa Ludovisi, Rom.

VII. Nr. 874. Die samische Sibylle, gemalt 1651 für Matteo de' Medici. Uffizien, Florenz. Leinwand 110 : 75 cm.

Carlo Maratta (Maratti), 1625—1719.

III. Nr. 366. Bathseba. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 267 : 196 cm.

Sassoferrato (Giov. Batt. Salvi), 1605—1685.

IV. Nr. 515. Die Geburt Christi. Museum, Neapel. Leinwand.

V. Nr. 683. Madonna mit dem schlafenden Kind. Prado, Madrid. Leinwand 48 : 40 cm.

Caravaggio und die Neapolitaner.

Michelangelo Merisi gen. **Caravaggio**, 1569—1609.

III. Nr. 358. Die Lautenspielerin. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 144 : 130 cm.

José Ribera, vgl. Spanien.

Luca Giordano gen. **Fapresto**, 1632—1705.

IV. Nr. 479. Madonna del Rosario. Museum, Neapel. Leinwand.

Venedig.

Giambattista Tiepolo, 1692/3—1769/70.

IV. Nr. 528. Anbetung der Könige. Bez.: Gio. B. Tiepolo f. a. 1753. Aus Schwarzach in Franken. Pinakothek, München. Leinwand 405 : 211 cm.

IV. Nr. 521. Madonna mit Kind. Sammlung Transee-Schwanenburg, Riga. Leinwand 110 : 80 cm.

Bernardo Belotto gen. il **Canaletto**, 1720—1780.

IV. Nr. 510. Ansicht von München. K. Residenz, München. Leinwand 130 : 220 cm.

Die Niederlande im 17. u. 18. Jahrh.

Antwerpen.

Peter Paul Rubens, 1577—1640.

II. Nr. 191. Bildnis des Künstlers mit seiner ersten Frau Isabella Brant, gemalt 1609. Pinakothek, München.

V. Nr. 664. Die vier Philosophen (P. P. Rubens, Phil. Rubens, J. Lipsius, H. Grotius). Galerie Pitti, Florenz. Holz 143 : 107 cm.

VIII. Nr 1025. Jupiter und Antiope. Bez.: P. P. Rubens F. 1.6.1.4. Aus dem Besitz der Familie Peytier de Merchten Museum, Antwerpen. Holz 141 : 185 cm.

II. Nr. 185. Die Löwenjagd. Für den Herzog und nachmaligen Kurfürst Maximilian von Bayern vor 1618 gemalt. Pinakothek, München. Leinwand 247 : 375 cm.

III. Nr. 376. Decius Mus weiht sich dem Tode. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 284 : 338 cm.

III. Nr. 419. Das jüngste Gericht. Durch den oberen Ansatz aus einem Sturz der Verdammten in ein jüngstes Gericht verwandelt. Pinakothek, München. Holz 182 : 120 cm.

II. Nr. 112. Das jüngste Gericht. Skizze (?) zu dem grossen jüngsten Gericht der Münchener Pinakothek. Galerie, Dresden. Holz 121 : 96 cm.

V. Nr. 628. Venus und Adonis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand.

I. Nr. 88. Die Dioskuren rauben die Töchter des Leukippos. Pinakothek, München. Leinw. 222 : 209 cm.

II. Nr. 162. Jagdzug der Diana. Galerie, Darmstadt. Leinwand 231 : 278 cm.

VII. Nr. 970. Das Bad der Diana. Sammlung Schubart, München. Holz.

II. Nr. 165. Die drei Grazien. Galerie der Akademie, Wien. Holz 119 : 99 cm.

IV. Nr. 569. Die drei Grazien. Prado, Madrid. Leinwand 202 : 323 cm.

IV. Nr. 435. Mercur und Argus mit der in eine Kuh verwandelten Jo. Galerie, Dresden. Holz 63 : 87 cm.

I. Nr. 5. Perseus und Andromeda. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 100 : 138 cm.

II. Nr. 144. Der Blumenkranz. Die Madonna mit Kind und Engeln von Rubens, die Blumen von Jan Brueghel d. Ä. gemalt. Pinakothek, München. Holz 189 : 209 cm.

VII. Nr. 1000/1. Der Ildefonso-Altar. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 350 : 225 (Mittelstück), 350 : 105 cm. (jedes Seitenstück.)

VIII. Nr. 1085. Die Erziehung Mariens. Gemalt für die Annenkapelle der Karmelitenkirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinw. 193 : 140 cm.

IV. Nr. 456. Das Paradies. Bez.: Petri Pauli Rubens Fig. J. Brueghel fec. Museum, Haag. Holz 75 : 115 cm.

II. Nr. 244. Die Wildschweinjagd. 1627 vom Herzog von Buckingham aus der Hand des Rubens erworben. Galerie, Dresden. Holz 137 : 168 cm.

VII. Nr. 942. Die vier Weltteile. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 205 : 290 cm.

VI. Nr. 820. Das Urteil des Paris. Nationalgalerie, London. Holz 145 : 195 cm.

VII. Nr. 965. Bildnis des Marchese Ambrogio Spinola. Galerie, Braunschweig. Holz 117 : 84 cm.

V. Nr. 682. Bildnis der Infantin Isabella. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 188 : 160 cm.

II. Nr. 202. Die Söhne des Malers, Albert (geb. 1614) und Nikolaus (geb. 1618), demnach um 1628 gemalt. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 158 · 92 cm.

III. Nr. 335. Bildnis des Rechtsgelehrten van Thulden. Pinakothek, München. Holz 121 : 107 cm.

III. Nr. 429. Die Familie Gerbier. Galerie, Windsor.

VIII. Nr. 1012. Männliches Bildnis. Kniestück. Galerie, Braunschweig. Holz 105 : 72 cm.

II. Nr. 264. Porträt eines unbekannten Mannes. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61 : 55 cm.

III. Nr. 396. Bildnis des älteren Jan Brueghel. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 127 : 97 cm.

II. Nr. 449. Bildnis eines Mädchens (Chapeau de paille). Nationalgalerie, London. Hoch 80 : 55 cm.
VI. Nr. 849. Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers, nackt, in einen Pelz gehüllt. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 175 : 96 cm.
I. Nr. 22. Dieselbe mit ihrem Erstgebornen. Pinakothek, München. Holz 165 : 116 cm.
II. Nr. 172. Dieselbe. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 187 : 86 cm.
VI. Nr. 838. Dieselbe mit zwei Kindern. Louvre, Paris. Holz 113 : 82 cm.
I. Nr. 71. Christus und die bussfertigen Sünder. Pinakothek, München. Holz 184 : 128 cm.
I. Nr. 33. Die hl. Jungfrau mit Heiligen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 207 : 155 cm.
III. Nr. 353. Der trunkene Silen. Pinakothek, München. Holz 205 : 211 cm.
IV. Nr. 551. Allegorie auf den Krieg. Für Sustermans gemalt 1638. Galerie Pitti, Florenz. Leinw. 206 : 342 cm.
VII. 934. Kirmes. Louvre, Paris. Holz 149 : 261 cm.
VIII. Nr. 1145. Selbstbildnis. Aus den letzten Lebensjahren des Meisters. Bez.: P. P. RVBINS. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinw. 109 : 83 cm.
VIII. Nr. 1031. Der Schlosspark. Ansicht eines Schlosses, welches als die Besitzung des Rubens »de Steen« bezeichnet wird. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 52 : 97 cm.
II. Nr. 196. Landschaft mit der Melkerin. Pinakothek, München. Holz 71 : 103 cm.
VII. 880. Drei Esel. Sammlung Soltmann, Berlin. Leinwand.
II. Nr. 225. Der Sommer. Galerie, Windsor. Leinwand.
V. Nr. 621. Landschaft mit Kindern. Buckingham Palace, London. Holz.
V. Nr. 652. Landschaft mit heimkehrenden Landleuten. Galerie Pitti, Florenz. Holz 122 : 195 cm.
VI. Nr. 857. Landschaft mit dem Schlosse Stein bei Mecheln, vorne ein lauernder Jäger. Nationalgalerie, London. Holz 134 : 240 cm.

Jasper de Crayer, 1584—1669.
V. Nr. 708. Der reiche Fischzug. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 225 : 325 cm.

Cornelis de Vos, 1585—1651.
VIII. Nr. 1037. Der h. Norbert, die Abendmahlsgeräte empfangend, welche während der Häresie des Tanchelin verborgen worden waren. Bez.: C. de Vos Fecit A° 1630. Einst in der Michaelskirche zu Antwerpen. Museum daselbst. Leinw. 155 : 240 cm.
VIII. Nr. 1151. Bildnis des Abraham Grapheus, Knappen der Lukasgilde zu Antwerpen. Bez.: C. de Vos F. Anno 1620. Aus dem Gildenhaus zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz 120 : 102 cm.
I. Nr. 23. Die Familie Hutten. Pinakothek, München. Holz 142 : 313 cm.
V. Nr. 701. Familienbildnis des Künstlers, gemalt 1620. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinw. 188 : 160 cm.
I. Nr. 89. Weibliches Bildnis. Galerie Harrach, Wien.
I. Nr. 101. Venus Anadyomene. Prado, Madrid. Leinw. 184 : 208 cm.

Jacob Jordaens, 1593—1678.
VII. Nr. 958. Der verlorene Sohn. Galerie, Dresden. Leinwand 236 : 369 cm.
VIII. Nr. 1098. Die Anbetung der Hirten. Aus der bischöflichen Kapelle zu Antwerpen. Museum daselbst. Holz 244 : 220 cm.
VIII. Nr. 1134. Familien-Konzert. Mit der Ueberschrift So d'oude songen, so pepen de jonge. Museum, Antwerpen. Leinw. 115 : 200 cm.
III. Nr. 340. Familienbildnis. Prado, Madrid. Leinw. 181 : 187 cm.

Anthonis van Dyck, 1599—1641.
III. Nr. 425. Der hl. Martin. Galerie, Windsor.
III. Nr. 414. Rast auf der Flucht nach Egypten Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 216 : 287 cm.
I. Nr. 10. Der hl. Sebastian. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 147 : 108 cm.
VI. Nr. 844. Vermählung der hl. Katharina. Buckingham Palace, London.
VII. Nr. 928. Bildnis des Sir Sheffield. Bez.: Ant°. van Dyck fecit 1627. Museum, Haag. Leinwand 117 : 98 cm.
I. Nr. 64. Der Maler J. de Wael mit seiner Frau. Pinakothek, München. Leinw. 124 : 137 cm.
V. Nr. 719. Der Maler Snyders mit seiner Frau Galerie, Kassel. Leinw. 82 : 110 cm.
II. Nr. 233. Bildnis Wilhelms II. von Nassau. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 105 : 84 cm.
III. Nr. 359. Bildnis der Maria Luigia de Tassis. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinw. 129 : 93 cm.
VI. Nr. 863. Bildnis der Béatrice de Cusance. Galerie, Windsor. Leinwand, ganze lebensgrosse Figur.
VIII. 1139. Bildnis des Cornelis van der Geest (früher fälschlich für Jasper Gevaerts gehalten). Aus der Sammlung Angerstein. Nationalgalerie, London. Holz 85 : 75 cm.
III. Nr. 364. Bildnis eines Unbekannten. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinw. 105 : 81 cm.
VII. Nr 916. König Karl I. von England mit einem sein Pferd haltenden Stallmeister und einem Pagen. Gemalt 1635. Bez.: Carolus I. Rex A. van Dyck. Louvre, Paris. Leinwand. 272 : 212 cm.
VII. Nr. 892. Die Kinder Karls I. von England. Galerie, Windsor. Leinwand.
I. Nr. 125. Die Kinder des Königs Karl I. von England. Galerie, Dresden. Leinw. 131 : 151 cm.
III. Nr. 311. Bildnis des Lord Philipp Wharton, gemalt 1632. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 135 : 107 cm.
III. Nr. 323. Bildnis der Elisabeth und Philadelphia Wharton. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 165 : 131 cm.
II. Nr. 166. Bildnisse der Ladies Anna Sophie und Maria Montgomery and Pembroke, Töchter des Lord Philipp Herbert Count of Montgomery and Pembroke. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 129 : 178 cm.
VIII. Nr. 1067. Jugendliches männnliches Bildnis. Brustbild nach rechts. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 75 : 58 cm.
VII. Nr. 995. Männliches Bildnis. Sammlung Röhrer, München.
VI. 832. Die Söhne des Duke of Buckingham. Galerie, Windsor. Leinwand.

Cornelis Schut, 1597—1655.
VIII. Nr. 1055. Die Anbetung der Hirten. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinw. 250 : 360 cm.

David Teniers, 1610—1690.
VIII. 1128. Die Wachtstube. Bezeichnet David Teniers 1642. Aus Malmaison. Eremitage, St. Petersburg. Holz 69 : 102 cm.
IV. Nr. 516. Ländliche Schenke mit Bauerntanz. Bez.: D. Teniers 1645. Pinakothek, München. Holz 56 : 80 cm.
I. Nr. 36. Eine Bauernhochzeit. Bez.: D. Teniers 1651. Pinakothek, München. Kupfer 68 : 86 cm.
VII. Nr. 930. Ländliches Fest. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr. 546. Das Fest des Bohnenkönigs. Prado, Madrid. Leinw. 120 : 188 cm.
V. Nr. 623. Raucher im Wirtshause. Galerie, Schwerin. Holz.
V. Nr. 582. Versuchung des hl. Antonius. Museum, Lille. Holz 62 : 77 cm.
V. Nr. 689. Der Landarzt. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 27 : 37 cm.
VI. Nr. 828. Der Kirmestanz. Buckingham Palace, London. Holz.

Joost van Craesbeeck, 1606—1662.
V. Nr. 677. Die Courtisane. Sammlung Lenglart, Lille.
VII. Nr. 905. Dorfschenke. Bez.: C. B. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 40 : 30 cm.

Gonzales Coques, 1618—1684.
I. Nr. 77. Männliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Holz 30 : 23 cm.
I. Nr. 78. Weibliches Bildnis. Galerie, Darmstadt. Gegenstück zum vorigen. Holz 30 : 23 cm.
III. Nr. 383. Ein Maleratelier. Galerie, Schwerin. Leinwand auf Holz 65 : 81 cm.
VI. Nr. 786. Die Familie Verblest. Buckingham Palace, London. Holz.

Paul Bril, 1554—1626.
IV. Nr. 461. Landschaft mit Tobias und dem Engel. Bez.: Pavolo Brill 1624. Galerie, Dresden. Leinwand 76 : 102 cm

Frans Snyders, 1579—1657.
II. Nr. 180. Küchenstück. Bez.: F. Snyders. Pinakothek, München. Leinwand 157 : 204 cm.

Holland.

Nicolaas Moyaert, 1600(?)—1660(?).
VIII. Nr. 1092. Parkansicht mit Bekränzung einer Statue. Bez. C. L. Moyaert 1624. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 45 : 81 cm.
VIII. Nr. 1020. Die Berufung des Matthäus zum Apostelamt. Bez. C. L. Moyaert ft. 1659. Galerie, Braunschweig. Leinw. 153 : 231 cm.
Daniel Mytens d. Ält., 1590—1642.
VIII. Nr. 1097. Bildnis einer jungen Dame. Aus der Sammlung Geelhand de Labistrate. Museum, Antwerpen. Leinw. 105 : 80 cm.
Nicolaes Eliaszon Pickenoy, um 1590—1658.
IV. Nr. 485. Die Regenten des Arbeitshauses in Amsterdam. Bez.: N. E. P. 1628. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 150 : 245 cm.
Willem van Honthorst, 1604—1666.
VIII. Nr. 1074. Bildnis des Prinzen Heinrich von Oranien. Bez.: G. Honthorst 1647. Galerie, Schwerin. Holz 74 : 60 cm
Thomas de Keyser, 1596/7—1667.
IV. Nr. 533. Die Bürgergarde (Schützengilde) unter Kapitän Allart Cloeck und Lieutenant Lucas Jacobsz. Rotgans. Bezeichnet mit Mgr. und 1632. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 218 : 350 cm.
VI. Nr. 736. Männliches Bildnis. Galerie, Kassel. Holz 112 : 82 cm.
I. Nr. 65. Weibliches Bildnis. Nationalgalerie, Budapest.
Dirck Dirckszon Santvoort, 1610—1680.
VI. Nr. 822. Die Vorsteherinnen des Spinhuis zu Amsterdam. Bez.: D. D. Santvoort fc. 1638. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 184 : 211 cm.
Michiel Janszon Mirevelt, 1567—1641.
I. Nr. 17. Weibliches Bildnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 71 : 56 cm.
III. Nr. 316. Bildnis des Kupferstechers Willem Jacobszon Delff. Bez.: Aetatis 57 Anno 1638 M. Miereveld. Galerie, Schwerin. Holz 70 : 59 cm.
Paul Moreelse, 1571—1638.
V. Nr. 641. Bildnis einer Dame. Galerie, Schwerin. Holz 64 : 51 cm.
Jan van Ravestijn, um 1572—1657.
VI. Nr. 731. Weiblicbes Bildnis von 1616. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 58 : 50 cm.
Jacob Gerritszon Cuyp, 1594—1651.
IV. Nr. 543. Männliches Bildnis. Brustbild. Bez.: Aetatis 47. J. G. Cuyp Anno 1649. Nationalgalerie, Budapest. Holz.
V. Nr. 600. Bildnis einer Frau im Alter von 32 Jahren. Ebenda. Holz.
Adriaen Pieterszon van de Venne, 1589—1662.
IV. Nr. 486. Prinz Moritz von Oranien mit Gefolge, Friedrich V. von der Pfalz, Friedricb Wilhelm, Friedrich Heinricb, Wilhelm Ludwig Ernst Casimir, Jobann Ernst und Johann Ludwig. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 170 : 282 cm.
Frans Hals, um 1580—1666.
III. Nr. 293. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem von 1616. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand.
II. Nr. 221. Festmahl der St. Georgsgilde zu Haarlem (1627). Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
VI. Nr. 825. Festmabl der Offiziere der Adriaensgilde von 1627. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 852. Männliches Bildnis. Bez.: Aetat. suae 35. Anno 1630. Buckingham Palace, London. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II. Nr. 198. Bildnis des Künstlers und seiner zweiten Frau (Lijsbeth Reiniers). Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 140 : 166 cm.
IV. Nr. 477. Die Offiziere der Schützengilde in Haarlem von 1633. Ebenda. Leinwand.
VI. Nr. 803. Die Offiziere der St. Georgsgilde von 1639. Ebenda. Leinwand.
II. Nr. 261. Die Regenten des Elisabethhospitals in Haarlem (1641). Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
VI. Nr. 761. Bildnis des Professors Honebeek (1645). Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 79 : 66 cm.
V. Nr. 678. Die Regenten des Pfründnerhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
VIII. 1032. Die Regentinnen des Greisenhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand. Lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 208. Bildnis des Willem van Huythuysen in ganzer Figur. Galerie Liechtenstein, Wien. Leinwand 205 : 135 cm.
VIII. Nr. 1127. Bildnis eines holländischen Edelmanns, nach dem Wappen aus der Familie der Van Loom van Alblasseidam. Museum, Antwerpen. Leinwand 189 : 106 cm.
I. Nr. 4. Porträt eines Admirals. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 84 : 67 cm.
III. Nr. 354. Männliches Bildnis. Bezeichnet mit dem Mgr. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 68 : 56 cm.
V. Nr. 588. Männliches Bildnis. Sammlung Gumprecht, Berlin.
V. Nr. 606. Die Hille Bobbe von Haarlem. Museum, Lille. Leinwand 72 : 59 cm.
V. Nr. 688. Musizierende Jungen. Galerie, Kassel. Leinwand 66 : 52 cm.
II. Nr. 173. Lachender Junge mit Flöte (Gebör). Rundbild. Galerie, Schwerin. Holz 38 cm Durchm.
III. Nr 174. Lachender Junge mit Trinkglas (Geschmack). Rundbild. Ebenda, gleicher Grösse.
Jan Cornelis Verspronck, 1597—1662.
IV. Nr. 498. Die Vorsteherinnen des Waisenhauses in Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinw.
Jan de Bray, † 1697.
VI. Nr. 790. Die Regenten des Kinderhauses zu Haarlem. Galerie des Stadthauses, Haarlem.
VIII. Nr. 1044. Die Regenten des Leprosenhauses von Haarlem. Ebenda. Leinw., lebensgrosse Figuren.
Judith Leyster, geb. 1600, Gattin des J. Miense Mölenaer.
II. Nr. 156. Der Flötenspieler (irrtümlich nach dem Mgr. dem Jan de Bray zugescbrieben). Nationalmuseum, Stockholm Leinwand 73 : 62 cm.
Bartholomäus van der Helst, 1611—1670.
III. Nr. 377. Das Gastmahl der Bürgerwehr (Schuttermaltid) am 18. Juni 1648. Bez.: Bartholomeus van der Helst fecit Anno 1648. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 227 : 508 cm.
VIII. Nr. 1026. Die Offiziere der Adriaensgilde in Haarlem. Galerie des Stadthauses. Leinw., lebensgrosse Figuren.
II. Nr. 234. Bildnis einer unbekannten Frau. Kniestück (1649). Pinakothek, München. Leinw. 110 : 88 cm.
III. Nr. 330. Die Familie Potter. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 132 : 108 cm.
IV. Nr. 438. Bildnis Paul Potters. Bez.: B. van der Helst 1654. Galerie, Haag. Leinwand 98 : 79 cm.
I. Nr. 60. Vornehmes Ehepaar, gemalt 1661. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 186 : 147 cm.
IV. Nr. 490. Männliches Bildnis. Bez.: (echt?) Etatis sue 25 Anno 1663. Galerie, Schwerin. 94 : 82 cm.
I. Nr. 120. Bildnis einer Frau (aus der Familie Copet). Galerie, Darmstadt. Leinwand 161 : 112 cm.
III. Nr. 406. Bildnis eines Mannes. Kniestück. Galerie Czernin, Wien. Leinwand 135 : 110 cm.
III. Nr. 407. Bildnis einer Dame. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.
Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606—1669.
VI. Nr. 726. Paulus im Gefängnis. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 47 : 39 cm.
IV. Nr. 514. Die hl. Familie. Bez.: Rembrandt f. 1631. Pinakotbek, München. Leinwand 193 : 130 cm.
IV. Nr. 437. Die Anatomie des Professors Tulp. Bez.: Rembrandt fc. 1632. Galerie, Haag.
I. Nr. 47. Frauenbildnis, gemalt 1632. Nationalmuseum, Stockholm. Leinw. 72 : 54 cm.
VI. Nr. 768. Der Scbreibmeister (angeblich Coppenol). Galerie, Kassel. Leinwand 100 : 78 cm.
IV. Nr. 462. Der Schiffsbaumeister und sein Weib. Bez.: Rembrandt f. 1633. Buckingbam Palace, London. Leinwand 105 : 164 cm.
II. Nr. 238. Bildnis der Saskia von Uylenburgh vor ihrer Vermählung mit Rembrandt. Bez.: Rembrandt ft. 1633. Galerie, Dresden. Holz 52 : 44 cm.
VII. Nr. 923. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Haag. Holz 62 : 47 cm.
III. Nr. 371. Selbstbildnis. Bez.: Rembrandt f. 1635. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 92 : 72 cm.
II. Nr. 192. Das Opfer Abrahams. Bez.: Rembrandt f. 1635. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 193 : 133 cm.

VI. Nr. 864. Der sog. Bürgermeister Pancras und seine Frau. Bez.: Rembrandt. Buckingham Palace, London. Leinwand 155 : 195 cm.
IV. Nr. 443. Rembrandt und seine Frau. Bez.: Rembrandt f. Galerie, Dresden. Leinwand 161 : 131 cm.
II. Nr. 222. Susanna im Bade. Bez.: Rembrandt ff. 1637. Galerie, Haag. Holz 47 : 39 cm.
I. Nr. 113. Männliches Bildnis. Bez.: Rembrandt 1637. Eremitage, St. Petersburg.
II. Nr. 285. Die Hochzeit Simsons. Bez.: Rembrandt f. 1638. Galerie, Dresden. Leinwand 126 : 175 cm.
III. Nr. 430. Noli me tangere. Bez.: Rembrandt 1638. Buckingham Palace, London. Leinwand 142 : 142 cm.
VII. Nr. 869. Bildnis einer Dame. Bez.: Rembrandt 1641. Buckingham Palace, London. Leinwand 104 : 81 cm.
VIII. Nr. 1013. Der Mennoniten-Prediger Anslov tröstet eine Witwe Bez.: Rembrandt 1641. Galerie, Berlin. Leinwand.
V. Nr. 622. Die Versöhnung Esaus mit Jakob (auf dem Blatte irrtümlich Isaak und Jakob). Bez.: Rembrandt f. 1642. Eremitage, St. Petersburg. Holz 75 : 61 cm.
VIII. Nr. 1133. Weibliches Bildnis. Bez.: Rembrandt. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Holz 76 : 56 cm.
III. Nr. 402. Bildnis einer alten Frau. Aus Krakau in die Sammlung Martius, Köln gelangt. Holz 70 : 58 cm.
II. Nr. 186. Die hl. Familie. Bez.: Rembrandt 1645. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 117 : 91 cm.
III. Nr. 299. Der barmherzige Samaritaner. Bez.: Rembrandt 1648. Louvre, Paris. Leinwand 114 : 135 cm.
VI. Nr. 858. Christus in Emmaus. Bez.: Rembrandt f. 1648. Louvre, Paris. Holz 68 : 65 cm.
III. Nr. 336. Abraham und die Engel. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 122 : 161 cm.
IV. Nr. 544. Die Frau im Bade. (Bathseba.) Bez.: Rembrandt 1654. Louvre, Paris. Leinwand 142 : 142 cm.
VII. Nr. 982. Selbstbildnis. Halbfigur. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 113 : 81 cm.
VI. Nr. 839. Die Staalmeesters (Vorsteher der Tuchhalle van Lakenen). Bez.: Rembrandt f. 1661. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 185 : 274 cm.
VIII. Nr. 1043. Ecce homo. Halbfigur. Bez.: Rembrandt 1661. Galerie, Aschaffenburg. Holz, oval, lebensgrosse Figur.
VII. Nr. 929. Familienbild. Galerie, Braunschweig. Leinwand 126 : 171.
VI. Nr. 845. Landschaft mit abziehendem Gewitter. Bez.: Rembrandt f. 52. Galerie, Braunschweig. Holz 52:72 cm.

Jacob Adriaenszon Backer, 1608/9—1651.
III. Nr. 345. Die Regenten des Werkhauses in Amsterdam. Bez.: J. A. Backer. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 270 : 309 cm.

Govaert Flinck, 1615—1660.
VI. Nr. 797. Die Bürgerwehr-Chargierten des Kapitän Albert Bles. Bez.: G. Flinck fecit 1645. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 340 : 240 cm.

Ferdinand Bol, 1616—1680.
VII. Nr. 1002. Jacobs Traum. Bez.: F. Bol fecit. Galerie, Dresden. Leinwand 128 : 97 cm.
I. Nr. 90. Männliches Bildnis. Pinakothek, München. Leinwand 85 : 71 cm.
VII. Nr. 948. Weibliches Bildnis. Gemahlin des vorigen. Bez.: F. bol f. Gleicher Grösse und Aufstellung.
VII. Nr. 990. Männliches Bildnis. Galerie, Braunschweig. Leinwand 129 : 106 cm.
III. Nr. 324. Eine Mutter mit zwei Kindern, vermutlich Familienbild aus dem Geschlecht der Trip. Bez.: F. Bol. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 164 : 150 cm.

Barent Fabritius, nachweisbar 1656—1672.
VII. Nr. 881. Petrus bei Cornelius. Bez.: Bernhart Fabritius. Das word jimacht A°. 1653. Galerie, Braunschweig. Leinwand 91 : 116 cm.
IV. Nr. 444. Familienbild (des Baumeisters Willem van der Helm?) Bez.: B. Fabritius 1656. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 144 : 126 cm.

Gerbrand van den Eeckhout, 1621—1674.
VII. Nr. 977. Sophonisbe empfängt den Giftbecher. Bez.: Gerbt. Vand. Eeckhout fecit A°. 1664. Galerie, Braunschweig. Leinwand 248 : 197 cm.

Jan Victors, 1620—1672(?).
VIII. Nr. 1080. Bildnis des Jan Appelman. Bez. Jan Victors f. 1661. Stadtgalerie, Haarlem. Leinw.

Barent Graet, 1629—1709.
III. Nr. 312. Die Familie Six. Bez.: B. G. F. 1657. Buckingham Palace, London.

Nicolaes Maes (Maas), 1632—1693.
II. Nr. 203. Das sinnende Mädchen. Bez.: N. Maes, Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 120 : 93 cm.
III. Nr. 306. Die Spinnerin. Bez.: Maes. Ebenda. Holz 41 : 34 cm.

Aert de Gelder, 1645—1727.
VI. Nr. 744. Kreuzabnahme. Galerie, Aschaffenburg. Leinwand 71 : 59 cm.

Jan Baptist Weenix, 1621—1660.
VI. Nr. 756. Vor dem Spiegel. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 74 : 62 cm.

Dirk Hals, Bruder des Frans Hals, thätig 1618—1653.
IV. Nr. 504. Festversammlung einer vornehmen Gesellschaft. Bez.: D. Hals 1628. Galerie der Akademie, Wien. Holz 78 : 135 cm.

Pieter Codde, 1599—1678.
III. Nr. 298. Eine Tanzgesellschaft. Galerie der Akademie, Wien. Holz.
IV. Nr. 527. Musizierende Gesellschaft. Galerie, Schwerin. Holz 47 : 63 cm.

Michiel Sweerts (Swartz), um 1650.
I. Nr. 40. Das Innere einer Wirtsstube. Pinakothek, München. Leinwand 100 : 96 cm.

Gerard Terborch, 1617—1681.
III. Nr. 305. Der Friedensschluss zu Münster 1648. Bez.: G. T. Borch F. Monasterii 1648. Nationalgalerie, London. Kupfer 43 : 55 cm.
V. Nr. 630. Der Brief. Bezeichnet mit dem Namen und 1655. Galerie, Haag. Holz 67 : 60 cm.
IV. Nr. 473. Die Unterhaltung. Bez.: G. T. Borch Fig. 1658. Galerie, Schwerin. Leinwand 78 : 74 cm.
II. Nr. 263. Das Konzert. Bez.: T. Burg. Louvre, Paris. Holz 47 : 43 cm.
VI. Nr. 826. Das Konzert (der Lautenunterricht). Nationalgalerie, London. Leinwand 65 : 56 cm.

Gerard Dou, 1613—1675.
I. Nr. 12. Die Lesende. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 27 : 20 cm.
VII. Nr. 911. Die Köchin. Buckingham Palace, London. Holz.

Frans Mieris d. Ä., 1635—1681.
IV. Nr. 491. Dame am Klavier. Bez.: J. v. Mieris 1658. Galerie, Schwerin. Holz 31 : 24 cm.

Pieter Cornelisz van Slingelandt, 1640—1691.
I. Nr. 42. Nähende Frau. Galerie, Karlsruhe. Holz 51 : 43 cm.

Gabriel Metsu, um 1630—1667.
VII. Nr. 887. Beim Frühstück. Bez.: G. Metsu 1661. Galerie, Dresden. Holz 35 : 30 cm.
VII. Nr. 917. Vom Markt in Amsterdam. Bez.: G. Metsu. Louvre, Paris. Holz 95 : 82 cm.
VII. Nr. 1008. Die Spitzenklöpplerin. Bez.: G. Metsu Galerie, Dresden. Holz 35 : 26.
VIII. Nr. 1116. Herr und Dame am Spinett. Bezeichnet: G. Metsu. Aus der fürstlich Hohenzollern-Hechingenschen Sammlung. Sammlung Schubart, München. Holz 56 : 42 cm.
VIII. Nr. 1122. Die Spitzenklöpplerin mit dem Bewerber. K. Gemälde-Galerie, Wien. Holz 35 : 29 cm.
I. Nr. 11. Die Kranke. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 61 · 48 cm.
IV. Nr. 520. Das Bohnenkönigfest. Bez.: A. Metsu. Pinakothek, München. Leinwand 80 : 97 cm.
V. Nr. 653. Die Musikfreunde. Bez.: G. Metsu. Galerie, Haag. Leinwand 58 : 44 cm.
VI. Nr. 737. Familienszene. Eine lautenspielende Frau neben einem Knaben, der einen Hund neckt. Uffizien, Florenz. Holz. 30 : 27 cm.
VI. Nr. 750. Das Frühstück. Bez.: G. Metsu. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 39 : 30 cm.
I. Nr. 83. Der Liebesantrag an die Friesin. Bez.: G. Metsu 1667. Galerie, Karlsruhe. Holz 69 : 58 cm.

Jan Steen, 1626?—1679.
IV. Nr. 474. Die Familie Jan Steen. Bez.: Jan Steen. Galerie, Haag. Leinwand 85 : 93 cm.
IV. Nr. 575. Die Liebeskranke. Galerie, Schwerin. Leinwand 62 : 52 cm.
II. Nr. 275. Der Zeitungsleser in der Schenke. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Schwerin. Leinwand 42 : 31 cm.

VI. Nr. 774. Die Rhetorikerversammlung. Bez.: I. Steen. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 85 : 99 cm.
VII. Nr. 947. Häusliche Szene. Bez.: J. Steen. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinwand 80:64 cm.

Pieter de Hooch, 1630—1677.
II. Nr. 252. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1658. Nationalgalerie, London. Leinwand 75 : 60 cm.
II. Nr. 269. Hof eines holländischen Hauses. Bez.: P. D. H. Anno 1665. Nationalgalerie, London. Holz 75 : 60 cm.
VI. Nr. 821. Auf dem Lande. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 59 : 64 cm.
II. Nr. 286. Die Kartenspieler. Buckingham Palace, London.
III. Nr. 300. Nachmittag. Ebenda. Leinwand.
IV. Nr. 540. Häusliche Szene. Bez.: P. de Hooch. Germanisches Museum, Nürnberg. Leinwand 60 : 66 cm.
VI. Nr. 815. Häusliche Szene. Bez.: P. D. H. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65 : 59 cm.

Jan Vermeer van Delft, 1632—1675.
III. Nr. 346. Der Geograph. Bez.: J. Ver Meer 1668. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 52 : 47 cm.
I. Nr. 96. Der Maler in seinem Atelier. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.
II. Nr. 256. Der Musikunterricht. Galerie, Windsor. Leinw.
III. Nr. 431. Das lesende Mädchen. Galerie, Dresden. Leinwand 83 : 64 cm.
IV. Nr. 468 Das lesende Mädchen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 47 : 38 cm.
VIII. Nr. 1014. Familienscene. Ein Mädchen, ein Weinglas haltend, ihr zur Seite ein Verehrer. Galerie Braunschweig. Leinw. 78 : 67 cm.
III. Nr. 360. Ansicht von Delft. Bezeichnet mit dem Monogramm. Galerie, Haag. Leinwand 98 : 117 cm.

Jan (N . .?) Koedijk, um 1650.
VI. Nr. 749. Holländische Stube (eine Frau kramt in einem Schubfach). Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 69 : 58 cm.

Adriaen Brouwer, 1605/6—1638.
VI. Nr. 785. Bauernkneipe. Frühbild. Sammlung Marcuard, Florenz. Holz.
II. Nr. 215. Bauernschlägerei beim Kartenspiel. Galerie, Dresden. Holz 26 : 34 cm.
IV. Nr. 442. In der Schenke. Galerie des Stadthauses, Haarlem. Leinwand.
II. Nr. 280. Die Fussoperation. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 38 : 27 cm.

Adriaen van Ostade, 1610—1685.
VIII. Nr. 1152. In der Schenke. Bez.: A. v. Ostade 1662. Galerie, Haag. Holz 47 : 39 cm.
II. Nr. 228. Der Künstler in seiner Werkstatt. Bez.: A. v. Ostade 1663. Galerie, Dresden. Holz 38 : 35 cm.
I. Nr. 54. Ein Advokat in seinem Arbeitszimmer. Bez.: A. Ostade 1664. Nationalmuseum, Stockholm. Holz 23 : 19 cm.
VI. Nr. 846. Das Atelier. Bez.: A. O. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 35 : 33 cm.
IV. Nr. 450. Eine Familie nach der Mahlzeit. Buckingham Palace, London. Holz.
IV. Nr. 492. In der Laube. Mann und Frau bei Wein und Waffeln. Kniestück. Buckingham Palace, London. Holz.

Isack van Ostade, 1621—1649.
III. Nr. 317. Vor dem Bauernhause. Bez.: Isack van Ostade 1633 (?). Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 55 : 46 cm.
VIII. Nr. 1086. Der Winter. Bez.: Isack van Ostade 1645. Museum, Antwerpen. Leinw. 88 : 113 cm.

Cornelis Dusart, 1660—1704.
VI. Nr. 791. Vor der Schenke. Bez.: K. Dusart. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 36 : 32 cm.

Moses van Uitenbroeck. 1590—1648.
VIII. Nr. 1068. Heroische Landschaft. Vorne Mesäus und Battus. Bez.: M. VWBROVK. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 34 : 44 cm.

Hendrik Averkamp, um 1585 bis vor 1660.
II. Nr. 167. Vergnügen auf dem Eise. Galerie, Schwerin. Holz 67 : 115 cm.

Esaias van de Velde. 1590(?)—1630.
VIII. Nr. 1062. Ueberfall eines Wagentransports. Bez.: E. v. Velde 1626. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 72 : 90 cm.

Herkules Seghers, 1589 bis um 1650.
IV. Nr. 557. Landschaft. Uffizien, Florenz.

Jacob van Moscher, 1590?—1650?
VII. Nr. 868. Flachlandschaft mit Fernsicht. Bez.: Jan van Moscher. Pinakothek, München. Holz 53 : 85 cm.
VIII. Nr. 1104. Landschaft mit einer Bauernhütte unter Bäumen. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 49 : 65 cm.

Jan van Goyen, 1596—1656.
V. Nr. 702. Landschaft mit Ziehbrunnen. Bezeichnet: v. G. 1733. Galerie, Dresden. Holz 55 : 80 cm.
VI. Nr. 833. Landschaft mit zwei alten Eichen. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54 : 70 cm.
VII. Nr. 922. Ansicht von Dordrecht. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 54 : 80 cm.

Jakob van Ruysdael, 1628/9—1682.
II. Nr. 257. Die Jagd. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Dresden. Leinwand 107 : 147 cm.
II. Nr. 276. Ansicht von Haarlem. Bez.: v. Ruysdael. Galerie, Haag. Leinwand 59 : 62 cm.
I. Nr. 102. Landschaft mit dem Kellereingang. Galerie Harrach, Wien.
I. Nr. 114. Landschaft mit Wasserfall. Galerie Czernin, Wien.
III. Nr. 378. Landschaft mit dem Steg. Bez.: J. R. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 44 : 68 cm.
VI. Nr. 827. Landschaft mit der Windmühle. Buckingham Palace, London.
VII. Nr. 954. Das Kloster. Bez.: R. Galerie, Dresden. Leinwand 75 : 96 cm.
VII. Nr. 960. Landschaft mit Holzbrücke. Galerie, Dresden. Leinwand 57 : 65 cm.
VII. Nr. 971. Weg am Waldrand. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Leinwand 62 : 51 cm.
VII. Nr. 983. Die Furt im Walde. Bez.: Ruisdael. Galerie, Dresden. Holz 55 : 74 cm.
VII. Nr. 912. Waldlandschaft. Nationalgalerie, London. Leinwand 105 : 130 cm.
VII. Nr. 936. Meeresstrand. Museum, Haag. Leinwand. 54 : 65 cm.
VII. Nr. 996. Baumlandschaft. Galerie, Braunschweig. Leinwand 106 : 138 cm.
VII. Nr. 906. Landschaft mit Windmühle. Sammlung Rothan, Paris.

Jakob Salomonszon van Ruysdael, um 1635—1681.
VI. Nr. 738. Landschaft mit ruhender Herde. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 53 : 71 cm.

Jan Wynants, um 1600 bis nach 1679.
I. Nr. 84 Der Weg zum Sandhügel. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 35 : 33 cm.
IV. Nr. 509. Landschaft in Morgenstimmung. Bez.: J. W. Pinakothek, München. Leinwand 154 : 197.
IV. Nr. 508. Landschaft in Abendstimmung. Gegenstück zum vorigen. Ebenda, gleicher Grösse.

Aert van der Neer, 1603—1677.
III. Nr. 420. Nachmittagsunterhaltung in einem Dorfe. Bezeichnet mit dem Monogr. und 1649. Rudolphinum, Prag. Holz 42 : 70 cm.
II. Nr. 245. Abendlandschaft. Bezeichnet mit dem Monogr. Nationalgalerie, London. Leinwand 115 : 160 cm.
VI. Nr. 762. Landschaft bei Sonnenuntergang mit weidender Herde. Galerie, Kassel. Holz 30 : 49 cm.

Philips de Koninck, 1619—1688.
VI. Nr. 840. Landschaft mit weiter Fernsicht. Bez.: P. Koninck 1676. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand. 90 : 109 cm.
III. Nr. 341. Landschaft. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Holz 96 : 118 cm.
VI. Nr. 816. Landschaft mit Eingang in einen Wald. Staffage von Adr. v. d. Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinw. 135 : 163 cm.

Meindert Hobbema, 1638—1709.
II. Nr. 150. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Louvre, Paris. Leinwand 75 : 65 cm.
V. Nr. 642. Wassermühle. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr. 792. Wassermühle. Nationalgalerie, London. Holz. 60 : 79 cm.
VII. Nr. 978. Wassermühle. Sammlung Schubart, München. Holz.
VII. Nr. 899. Wassermühle. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 58 : 82 cm.

VIII. Nr. 1140. Wassermühle. Bez.: M. Hobbema. Museum, Antwerpen. Holz 75 : 110 cm.
II. Nr. 239. Die Strasse von Middelharnis in Holland. Bez.: M. Hobbema. Nationalgalerie, London. Leinwand. 75 : 65 cm.
III. Nr. 426. Schloss Brederode. Nationalgalerie, London. Leinwand 90 : 105 cm.
VI. Nr. 810. Eichenlandschaft. Buckingham Palace, London.
VII. Nr. 875. Die Furt an den Eichen. Sammlung d'Absac, Paris. Holz.
VIII. Nr. 1056. Flachlandschaft mit Gehöft und Eichen. Galerie, Augsburg. Holz 45 : 80 cm.

Frans Post, 1612(?)—1680.
VIII. Nr. 1050. Brasilianische Landschaft. Bez.: F. Post. 1655. Aus der Sammlung Höch in München. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 47 : 63 cm.

Jan Hackaert, 1629—1699.
IV. Nr. 478. Die Allee. Mit Staffage von Adr. van de Velde. Rijksmuseum, Amsterdam. Leinwand 65 : 52 cm.

Aelbert Cuyp, 1620—1691.
III. Nr. 348. Abendlandschaft. Buckingham Palace, London. Holz.
VI. Nr. 798. Der Ausritt. Louvre, Paris. Leinw. 119 : 152 cm.

Nicolaes Pietersz Berchem, 1620—1683.
III. Nr. 390. Landschaft mit dem Urteil des Paris. Bez. Berchem. Galerie Liechtenstein, Wien. Holz 90 : 114 cm.

Adam Pynacker, 1621—1673.
I. Nr. 76. Landschaft. Galerie Czernin, Wien.

Herman Saft-Leven (III). 1610—1685.
V. Nr. 707. Eisvergnügen. Galerie, Kassel. Holz 25 : 22 cm.

Jan Porcellis, † 1630.
II. Nr. 190. Am Strande. Bez.: J. Por. Galerie, Darmstadt. Holz 31 : 67 cm.

Simon de Vlieger, um 1601—1659.
III. Nr. 365. Bewegte See. Bez.: S. de Vlieger. Galerie, Schwerin. Leinwand 88 : 133 cm.
VII. Nr. 989. Stille See. Bez.: S. de Vlieger 1654. Galerie, Schwerin. Holz 51 : 89 cm.

Berckheyde, Job, 1630—1693, und **Gerrit**, 1638—1698.
V. Nr. 684. Ansicht aus Haarlem. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 52 : 40 cm.

Jan van der Heyden, 1637—1712.
I. Nr. 72. Ansicht der Kirche von Veere in Seeland. Staffiert von Jan Lingelbach. Bezeichnet mit dem Namen. Galerie, Karlsruhe. Holz 38 : 53 cm.
II. Nr. 281. Ansicht einer holländischen Stadt. Buckingham Palace, London. Holz.

Philips Wouwerman, 1619—1668.
VII. Nr. 894. Flussübergang. Galerie, Schwerin. Holz 41 : 50 cm.
VII. Nr. 966. Hufschmiede. Sammlung Schubart, München.

Paulus Potter, 1625—1654.
II. Nr. 179. Der Auszug Abrahams. Bez.: Paulus Potter fecit anno 1642. Weiland Sammlung Hoech, München. Holz.
II. Nr. 149. Der Stier. Bez.: Paulus Potter f. 1647. Galerie, Haag. Leinwand 238 : 345 cm.
VI. Nr. 796. Landschaft mit Herde und badenden Knaben. Bez.: Paulus Potter f. 1648. Galerie, Haag. Holz 44 : 61 cm.
VI. Nr. 850. Landschaft mit Rinderherde. Bez.: Paulus Potter f. 1653. Rijksmuseum, Amsterdam. Holz 56 : 64 cm.
VIII. Nr. 1146. Vor dem Stalle. In der Mitte eine melkende Frau. Buckingham Palace, London. Holz.

Karel du Jardin, 1622—1678.
V. Nr. 647. Ruhende Herde. Bez.: K. du Jardin fc. 1646. Louvre, Paris. Leinwand 54 : 44 cm.
II. Nr. 262. Vieh auf der Weide. Bez.: K. du Jardin fec. Louvre, Paris. Holz 51 : 46 cm.
V. Nr. 658. Die Hirtin. Galerie, Haag. Holz 32 : 40 cm.
V. Nr. 694. Heimkehr der Herde. Bez.: K. du Jardin fec. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Holz 37 : 42 cm.

Adriaen van de Velde, 1635/6—1672.
II. Nr. 227. Hirschjagd. Bez.: A. V. Velde f. 1666. Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 60 : 80 cm.
VIII. Nr. 1038. Eisvergnügen. Bez.: A. v. Velde F. 1665 oder 1669. Galerie, Dresden. Leinw. 33 : 40 cm.
IV. Nr. 467. Landschaft mit im Wasser stehendem Vieh. Buckingham Palace, London. Leinwand.

Melchior Hondekoeter, 1636—1695.
I. Nr. 126. Hühnerhof. Galerie Czernin, Wien. Leinwand.

Spanien im 17. Jahrhundert.

Jusepe Ribera, genannt **Spagnoletto**, 1588—1656.
II. Nr. 197. Die hl. Maria Magdalena. Bezeichnet: Jusepe de Ribera Espagnol f. 1641. Galerie, Dresden. Leinwand 202 : 152 cm.
III. Nr. 292. Die Anbetung der Hirten. Bezeichnet: Juse Ribera espagnol Accademico Romano F. 1650. Louvre, Paris. Leinwand 238 : 179 cm.
III. Nr. 318. Der hl. Eremit Paulus. Prado, Madrid. Leinwand 143 : 143 cm.
VIII. Nr. 1109. Der hl. Procop, der ascetische Böhmenkönig. Halbfigur. Eremitage, St. Petersburg. Leinw. 131 : 102 cm.

Velazquez (Diego Rodriguez de Silva y Velazquez), 1599—1660,
IV. Nr. 436. Die Anbetung der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 230 : 185 cm.
VI. Nr. 851. Bildnis des Papstes Innocenz X. Galerie Doria, Rom. Leinwand, lebensgrosses Kniestück.
II. Nr. 226. Bildnis des Kardinals Gaspar Borja (geb. 1584, gest. 1645.) Städelsches Institut, Frankfurt a. M. Leinwand 62 : 40 cm.
II. Nr. 255. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien. Ganze Figur im Jagdkostüm. Louvre, Paris. Leinwand 200 : 120 cm.
IV. Nr. 558. Bildnis des Königs Philipp IV. von Spanien zu Pferd. Galerie Pitti, Florenz. Leinwand 116 : 91 cm.
IV. Nr. 507. Bildnis des Generals Grafen Olivarez, Ministers des Königs Philipp IV., zu Pferd. Galerie, Schleissheim bei München. Leinwand 135 : 114 cm.
V. Nr. 636. Bildnis des Grafen Olivarez. Galerie, Dresden. Leinwand 92 : 74 cm.
V. Nr. 629. Familienbild, genannt Las Meninas (Infantin Margarita Maria mit ihren Hofdamen). Prado, Madrid. Leinwand 318 : 276 cm.
VII. Nr. 935. Infantin Maria Theresia. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinwand 112 : 95 cm.
VI. Nr. 834. Selbstbildnis. Galerie des Kapitol, Rom. Leinwand.
IV. Nr. 497. Bildnis des Sebastian Morra, Zwerg des Königs Philipp IV. Prado, Madrid. Leinwand 106 : 81 cm.

Bartolomé Estéban Murillo, 1617—1682.
V. Nr. 659. Die Erzählung des Wunders von S. Maria Maggiore, gemalt 1665. Akademie, Madrid. Leinwand.
V. Nr. 665. Das Wunder der Brotvermehrung. Hospital, Sevilla. Leinwand.
V. Nr. 695. Die Geburt Christi. Museum, Sevilla. Leinwand.
VII. Nr. 924. Die Anbetung der Hirten. Galerie des Vatikan, Rom. Leinwand.
VII. Nr. 898. Madonna Corsini. Galerie Corsini, Rom. Leinwand.
I. Nr. 6. Die heilige Familie. Bezeichnet: Bartolom. de Murillo f. Hispan. Louvre, Paris. Leinwand 240 : 190 cm.
III. Nr. 372. Die unbefleckte Empfängnis. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 236 : 196 cm.
I. Nr. 66. Die unbefleckte Empfängnis. Museum, Sevilla. Leinwand.
VII. Nr. 972. Die unbefleckte Empfängnis. Prado, Madrid. Leinw. 222 : 118 cm.
VII. Nr. 959. Der hl. Joseph mit dem Jesuskind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 37 : 52 cm.
III. Nr. 408. Johannes der Täufer als Kind. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 174 : 119 cm.
III. Nr. 389. Die Vision des hl. Antonius. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
IV. Nr. 545. Der hl. Antonius von Padua. Privatbesitz, München (Sammlung Gerard). Leinwand.
III. Nr. 347. Der hl. Thomas von Villanuova (fälschlich hl. Johannes von Gott genannt) heilt einen Lahmen. Pinakothek, München. Leinwand 219 : 146 cm.
IV. Nr. 534. Der Schutzengel. Kathedrale, Sevilla. Leinwand.
I. Nr. 24. Die Verkündigung. Prado, Madrid. Leinwand 183 : 225 cm.
IV. Nr. 576. Madonna della Serviletta. Museum, Sevilla. Leinwand.
IV. Nr. 570. Vermählung der hl. Katharina. Kapuzinerkloster, Cadiz. Leinwand.
I. Nr. 53. Die Trauben- und Melonenesser. Pinakothek, München. Leinwand 144 : 101 cm.
IV. Nr. 552. Würfelnde Jungen. Galerie der Akademie, Wien. Leinwand 148 : 114 cm.

V. Nr. 612. Betteljunge. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 74 : 60 cm.

Matteo Cerezo, 1635—1675.
I. Nr. 41. Der Schutzengel. Galerie, Darmstadt. Leinwand 163 : 113 cm.

Juan Bautista del Mazo, † 1667.
VII. Nr. 893. Die sog. Familie des Velazquez. K. Gemälde-Galerie, Wien. Leinw. 150 : 172 cm.

Frankreich im 17. und 18. Jahrhundert.

Nicolas Poussin, 1590—1659.
VII. Nr. 953. Der Parnass. Prado, Madrid. Leinwand 143 : 195 cm.

Claude Lorrain (Claude Gellée), um 1600—1682.
II. Nr. 209. Landschaft mit dem Raub der Europa. Buckingham Palace, London. Leinwand.
II. Nr. 287. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Bezeichnet: Claude iv̄. et fc̄. Roma 1647. Nach dem Liber veritatis gemalt für Mr. Purasson in Lyon. Galerie, Dresden. Leinwand 102 : 134 cm.
III. Nr. 432. Landschaft mit dem Tanz der Hirten. Nationalgalerie, London. Leinwand 100 : 140 cm.
V. Nr. 672. Hafenansicht. Galerie, Windsor. Leinwand.
V. Nr. 696. Landschaft mit der Hirschjagd des Aeneas. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinw. 111 : 158 cm.

Philippe de Champaigne, 1602—1674.
I. Nr. 35. Bildnis des Ministers Colbert, gemalt 1667. Galerie, Karlsruhe. Leinwand 208 : 148 cm.

Robert Nanteuil, 1630—1678.
VI. Nr. 804. Bildnis der Madame Sévigné. Sammlung Comte de Lohespin, Paris. Leinwand.

Hyacinthe Rigaud, 1659—1743.
VII. 888. Porträt der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans. Galerie, Braunschweig. Leinw. 146 : 114 cm.

Jean-François de Troy, 1679—1752.
V. Nr. 690. Galante Parkunterhaltung. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

Jean-Antoine Watteau, 1684—1721.
VII. Nr. 870. Die Insel Kythere. Gemalt 1717. Louvre, Paris. Leinwand 127 : 192 cm.
II. Nr 258. Gesellschaft am Parksee. Louvre, Paris. Leinwand. 32 : 46 cm.
V. Nr. 654. Rast im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

Nicolas Lancret, 1690—1743.
V. Nr. 660. Tanz im Freien. Kgl. Schloss, Berlin. Leinwand.

Jean Baptiste-Joseph Pater, 1696—1736.
II. Nr. 270. Musikalische Gesellschaft im Freien. Buckingham Palace, London. Leinwand.
V. Nr. 624. Ländliches Fest. Ehenda. Leinwand.

Jean Baptiste-Siméon Chardin, 1698—1776.
V. Nr. 666. Das Tischgebet. Louvre, Paris. Leinwand 49 : 39 cm.

François Boucher, 1703—1770.
I. Nr. 48. Triumph der Galathea. Bez.: F. Boucher 1740. Nationalmuseum, Stockholm. Leinwand 130 : 162 cm.
II. Nr. 246. Schäferszene. Bez.: F. Boucher 1753. Louvre, Paris. Leinwand 88 : 115 cm.
VII. Nr. 882. Weibliches Bildnis. Louvre, Paris. 32 : 44 cm.

Jean-Etienne Liotard, 1702—1789.
II. Nr. 210. Das Chocolademädchen. Pastell. Galerie, Dresden. Papier 82 : 52 cm.

Jean Baptiste Greuze, 1725—1805.
I. Nr. 18. Der Tod des Gichtbrüchigen. Eremitage, St. Petersburg. Leinwand 115 : 147 cm.
II. Nr. 282. Die Dorfhraut. Louvre, Paris. Leinwand. 90 : 128 cm.
III. Nr. 384. Bildnis eines Mädchens. Galerie der Akademie, Wien. Lehensgrösse.
VII. Nr. 876. Der zerhrochene Krug. Louvre, Paris. Leinw. oval. 110 : 85 cm.
VII. Nr. 984. Bildnis der jungen Gräfin Mollien. Sammlung Dutileul, Paris.
IV. Nr. 480. Studienkopf. Galerie der Akademie, Wien. Lebensgrösse.

Jean Baptiste le Prince, 1733—1781.
IV. Nr. 522. Liebesszene. Bez.: Le Prince 1774. Pinakothek, München. Leinwand 72 : 90 cm.

Jean-Honoré Fragonard, 1732—1806.
II. Nr. 204. Die Musikstunde (der Gesang). Galerie La Caze im Louvre, Paris. Leinwand.
VII. Nr. 918. Der Musikus. Rückseits: M. de la Bretèche, peint en une heure par M. Fragonard en 1769. Louvre, Paris. Leinw. 80 : 65 cm.

Elisabeth-Louise Vigée le Brun, 1755—1842.
V. Nr. 648. Bildnis der Königin Marie Antoinette. Sammlung Biencourt, Paris. Leinwand.
II. Nr. 288. Selhstbildnis. Gemalt in Rom 1790. Uffizien, Florenz. Leinwand.
II Nr. 240. Selhsthildnis mit dem Bildnis der Tochter der Künstlerin. Louvre, Paris. Leinwand 130 : 94 cm.

Deutschland im 17. und 18. Jahrh.

Adam Elsheimer, 1578—1620 (?).
V. Nr. 671. Selhstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.
III. Nr. 412. Landschaft mit dem Sihyllentempel von Tivoli. Rudolphinum, Prag. Kupfer 24 : 33 cm.
VI. Nr. 743. Begegnung Mosis mit Jethro. Bez.: A. E. 1610. Germanisches Museum, Nürnberg. Holz 48 : 55 cm.
VIII. Nr. 1030. Die Predigt Johannes des Täufers in einem Walde. Pinakothek, München. Kupfer 40 : 55 cm.
VIII. Nr. 1115. Der Brand von Troja. Vorne links Aeneas mit Anchises, Kreusa und Ascanius. Pinakothek, München. Kupfer 36 : 50 cm.

Johann Lingelbach, 1623 : 1687.
VI. Nr. 732. Der Quacksalher. Bez.: J. Lingelhach Anno 1655. Kgl. belg. Museum, Brüssel. Leinw. 74 : 85 cm.

Anton Raphael Mengs, 1728—1779.
III. Nr. 342. Selhstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand 69 : 55 cm.
VII. Nr. 900. Selhstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand.

Angelica Kauffmann, 1741—1807.
II. Nr. 168. Selhstbildnis. Pinakothek, München. Leinwand 69 : 55 cm.
VIII. Nr. 1110. Selhstbildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand. Lehensgrösse.

England im 18. Jahrhundert.

Sir Joshua Reynolds, 1723—1792.
III. Nr. 294. Selbsthildnis. Uffizien, Florenz. Leinwand Lehensgrösse.
V. Nr. 720. Lord und Lady Borington. Sammlung Feuillet de Couches, Paris. Leinwand.

Alphabetisches Register

der im kunstgeschichtlichen Verzeichnis vertretenen Meister



Klassischer Bilderschatz Nr. 1009 — Akademie, Wien

SANDRO BOTTICELLI
1446—1510

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge, l'enfant et des anges

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.), DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1010

Akademie, Florenz

FRA BARTOLOMEO

1475—1517

Die Vision des hl. Bernhard — La Vision de St. Bernard

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1011

Dom, Glogau

LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Madonna — La Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1012

Galerie, Braunschweig

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1013

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Prediger Ansloo tröstet eine Witwe — Le prédicateur Ansloo consolant une veuve



Klassischer Bilderschatz Nr. 1014

Galerie, Braunschweig

JAN VAN DER MEER VAN DELFT

1632—1675

Familienscene — Scène de famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1015

Akademie, Florenz

FRANCESCO PESELLINO

1422—1457

Geburt Christi — La Naissance de l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1016

Marienkirche, Zwickau

MICHAEL WOLGEMUT

1434—1519

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1017

Kgl. Belg. Museum, Brüssel

MELCHIOR FESELEN (?)

† 1538

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1018 — Galerie Borghese, Rom

GIOVANNI PEDRINI, gen. GIAMPIETRINO

† 1550 (?)

Madonna mit Kind — La Vierge et l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1019 K. Gemälde-Galerie, Wien

PIETER BRUEGHEL D. Ä.

1515(?)—1569

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1020

Galerie, Braunschweig

NICOLAAS MOEYAERT

1600(?)—1660(?)

Die Berufung des Matthäus — La vocation de St. Mathieu

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1021

S. Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Die Kreuzigung Christi — La crucifixion

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1022

S. Maria Nuova, Florenz

HUGO VAN DER GOES

1435—1482

ommaso Portinari mit den hlg. Antonius und Matthäus — Tommaso Portinari, St. Antoine et St. Mathieu



S. Pietro, Murano

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Madonna mit zwei Heiligen und dem Dogen Barbarigo — La Vierge avec deux Saints et le Doge Barbarigo

Klassischer Bilderschatz Nr. 1024

Germanisches Museum, Nürnberg

MARTIN SCHAFFNER

† 1541 (?)

Die Anbetung der hlg. drei Könige — L'adoration des mages

Klassischer Bilderschatz Nr. 1025

Museum, Antwerpen

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Jupiter und Antiope — Jupiter et Antiope



Klassischer Bilderschatz Nr. 1026

Stadtgalerie, Haarlem

BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST

1611/12—1670

Die Offiziere der Adriaensgilde — Les Officiers du Corps des Archers de St. Adrien



Klassischer Bilderschatz Nr. 1027

S. Maria Nuova, Florenz

HUGO VAN DER GOES

1435—1482

Frau und Tochter des Tomaso Portinari mit den hlg. Magdalena und Margarete

La Femme et la Fille de Tomaso Portinari, Ste. Madeleine et Ste. Marguerite



Klassischer Bilderschatz Nr. 1028 S. Liberale, Castelfranco

GIORGIO BARBARELLI, gen. GIORGIONE

1477(?)—1511

Madonna mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge avec l' Enfant et des Saints

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1029

Städt. Museum, Città di Castello

LUCA SIGNORELLI

1441(?)—1523

Die Taufe Christi — Le baptême du Christ



Klassischer Bilderschatz Nr. 1030

ADAM ELSHEIMER

1578—1620

Predigt Johannis des Täufers — Prédication de Jean-Baptiste

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1031

K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Der Schlosspark — Le parc du château

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1032

Stadtgalerie, Haarlem

FRANS HALS

1580/81—1666

Die Regentinnen des Greisenhauses — Les Régentes de l'Hospice des Vieillards

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1033

Palazzo Pitti, Florenz

SANDRO BOTTICELLI

1446—1510

Allegorie — Minerve



Klassischer Bilderschatz Nr. 1034

Akademie, Venedig

BENEDETTO DIANA

† um 1510

Thronende Maria mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge sur le trône, l'Enfant-Jésus et des Saints



Klassischer Bilderschatz Nr. 1035 S. Zaccaria, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Madonna mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge avec l'Enfant-Jésus et des Saints



Klassischer Bilderschatz Nr. 1036

Dogenpalast, Venedig

PAOLO VERONESE

1528—1588

Apotheose der Schlacht bei Lepanto — Apothéose de la bataille de Lepanto



Klassischer Bilderschatz Nr. 1037

Museum, Antwerpen

CORNELIS DE VOS

1585—1651

Der hlg. Norbert, Abendmahlsgeräte empfangend — St. Norbert recueillant les saintes hosties et les vases sacrés

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Galerie, Dresden

ADRIAEN VAN DE VELDE

1635/36—1672

Eisvergnügen — Le patinage



Klassischer Bilderschatz Nr. 1039

Akademie, Venedig

BOCCACCIO BOCCACCINO

1460(?)—1518(?)

Madonna mit Jesuskind und Heiligen — La Vierge acec l'Enfant-Jésus et des Saints

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1040

Akademie, Venedig

MARCO BASAITI

† um 1521

Jesus in Gethsemane — Jésus a Gethsémani



Klassischer Bilderschatz Nr. 1041

Akademie, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1450(?)—1523(?)

Die hlg. Ursula unternimmt eine Wallfahrt — St. Ursule va en pélerinage

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Museum, Antwerpen

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Jacopo Pesaro vor dem hlg. Petrus — Jacopo Pesaro devant St. Pierre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1043

Galerie, Aschaffenburg

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Jesus Christus — Jésus-Christ



Stadtgalerie, Haarlem

JAN DE BRAY

† 1697

Die Regenten des Leprosenhauses — Les régents de l'hospice des lépreux

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1045

Museum, Antwerpen

JEAN FOUCQUET

1415(?)—1485(?)

Madonna mit dem Jesuskinde — La Vierge avec l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1046

S. Francesco, Arezzo

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Der Tod Abrahams — La mort d'Abraham

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1047

Museo Nazionale, Neapel

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Die Verklärung Christi auf dem Berge Tabor — La Transfiguration du Christ sur le mont Tabor



Klassischer Bilderschatz Nr. 1048

Akademie, Venedig

PARIS BORDONE

1500(?)—1571

Die Auffindung des Fischerringes — La trouvaille de l'anneau du pêcheur

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1049 — Kathedrale, Treviso

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Verkündigung Mariae — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Germanisches Museum, Nürnberg

FRANS POST

1614(?)—1680

Brasilianische Landschaft — Paysage brésilien

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Museum, Antwerpen

ANTONELLO DA MESSINA

1444 (?) — 1493

Golgatha — Le Calvaire



Klassischer Bilderschatz Nr. 1052

Akademie, Venedig

VITTORE CARPACCIO

1450(?)—1523(?)

Die Darbringung Christi — La présentation au temple

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1053

Pinakothek, Lucca

JACOPO DA PONTORMO

1494—1557

Bildnis des Giuliano de' Medici — Portrait de Giuliano de' Medici



Klassischer Bilderschatz Nr. 1054 — S. Maria dei Frari, Venedig

TIZIANO VECELLIO

1477—1576

Madonna des Hauses Pesaro — La Madone de la Maison Pesaro

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



German. Museum, Nürnberg

CORNELIS SCHUT

1597—1655

Die Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG



Klassischer Bilderschatz Nr. 1056

Galerie, Augsburg

MEINDERT HOBBEMA

1638(?)—1709

Landschaft — Paysage



Klassischer Bilderschatz Nr. 1057 — Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der hlg. Franziskus beim Sultan — St. François chez le sultan

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1058

Unterkirche, Assisi

SIMONE MARTINI

1283—1344

Die hlg. Katharina und Magdalena — Ste. Catherine et Ste. Madeleine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1059 — Akademie, Venedig

MARCO BASAITI

† um 1521

Die Berufung der Söhne Zebedäi — L'appel des fils de Zébédée

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN. MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG





Klassischer Bilderschatz Nr. 1060

Galerie, Augsburg

ULRICH APT

† 1532

Die beiden Schächer — Les deux larrons

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1061 | Fresko, San Paolo, Parma

ANTONIO ALLEGRI gen. CORREGGIO

1494 (?) — 1534

Diana — Diane



Germanisches Museum, Nürnberg

ESAIAS VAN DE VELDE

1590(?)—1630

Überfall — La surprise

Klassischer Bilderschatz Nr. 1063

Arena, Padua

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Einzug Christi — L'entrée du Christ



Klassischer Bilderschatz Nr. 1064 Kirchhofskapelle, Monterchi

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Madonna — La Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1065 Palazzo Giovanelli, Venedig

GIORGIO BARBARELLI gen. GIORGIONE

1477(?) – 1511

Die sogenannte Familie des Giorgione — La soi-disante famille de Giorgione

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1066

Galerie Mansi, Lucca

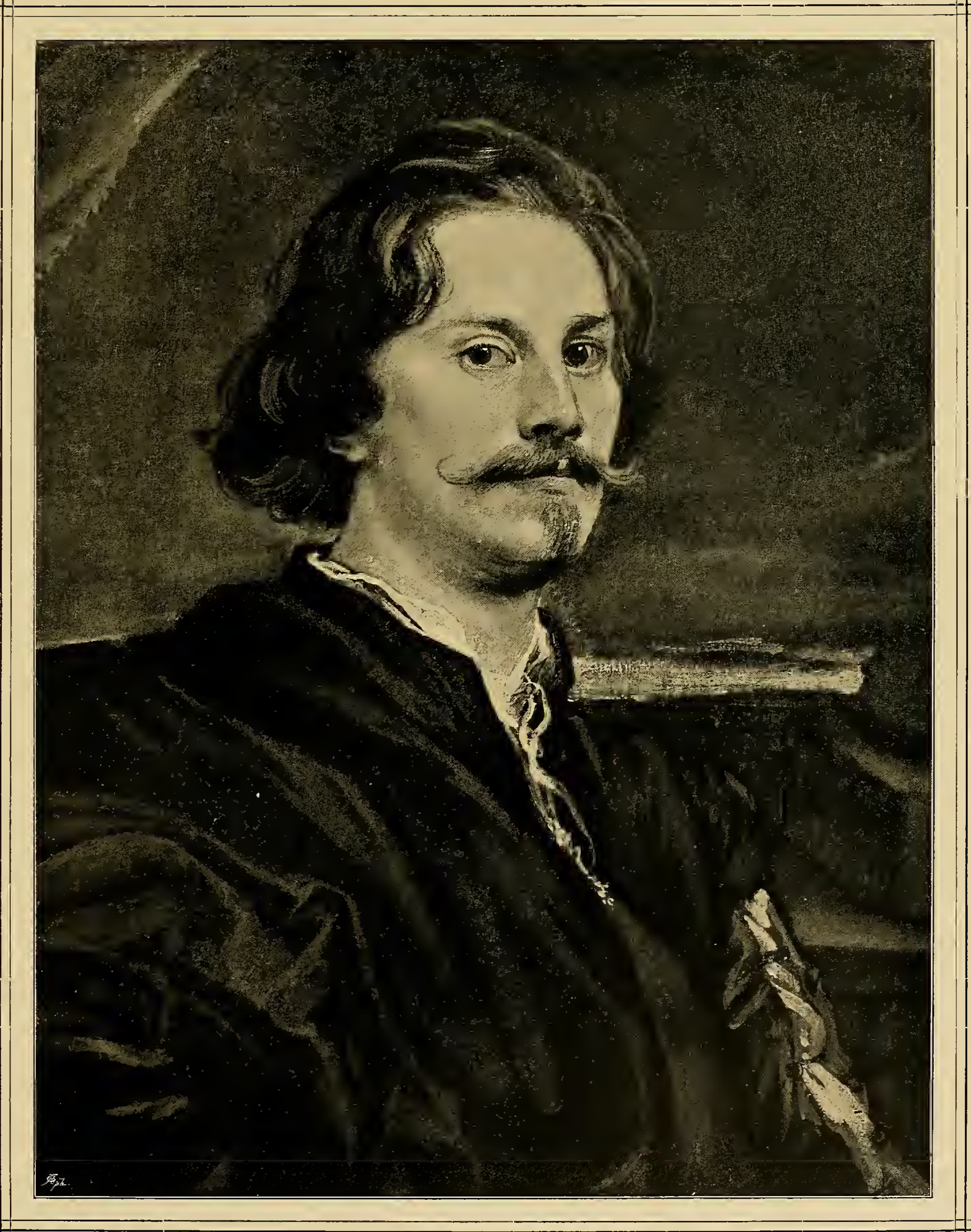
QUENTIN METSYS

1466—1530

Die h. Magdalena — Ste. Madeleine

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1067 K. Gemälde-Galerie, Wien

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG



Klassischer Bilderschatz Nr. 1068

German. Museum, Nürnberg

MOSES VON UITENBROECK

1590—1648

Heroische Landschaft — Paysage héroïque



Klassischer Bilderschatz Nr. 1069

Fresko, Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der h. Franziskus predigt den Vögeln — St. François prêche aux oiseaux

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1070

Museum, Neapel

CESARE DA SESTO

† um 1524

Anbetung der Könige — L'adoration des mages

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1071 — S. M. Formosa, Venedig

GIACOMO PALMA D. Ä.

1480(?)—1528

Die h. Barbara — Ste. Barbe

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG



Klassischer Bilderschatz Nr. 1072 German. Museum, Nürnberg

ALBRECHT ALTDORFER

1480(?)—1538

Kreuzigung — La crucifixion

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1073

Pinakothek, Parma

FRANCESCO MAZZUOLA, gen. PARMEGGIANINO

1504—1540

Vermählung der h. Katharina — Le mariage de Ste. Catherine



Klassischer Bilderschatz Nr. 1074

Galerie, Schwerin

WILLEM VAN HONTHORST

1604—1666

Bildnis des Heinrich von Oranien — Portrait de Henri d'Orange

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1075

Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Der h. Franziskus erscheint dem Papst — St. François apparaît au pape

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1076

Unterkirche, Assisi

SIMONE MARTINI

1283—1344

Die hh. Clara und Elisabeth — Ste. Claire et Ste. Elisabeth

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG



Klassischer Bilderschatz Nr. 1077 German. Museum, Nürnberg

HANS BURGKMAIR

1473—1531

S. Sebastian und Kaiser Konstantin — St. Sébastien et l'empereur Constantin

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1078 Akademie, Siena

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Kreuzabnahme — La descente de croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1079

San Agostino, Bergamo

LORENZO LOTTO

1480—1555/56

Marienaltar — Autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1080 Stadtgalerie, Haarlem

JAN VICTORS
1620—1672 (?)

Bildnis des Jan Appelman — Portrait de Jan Appelman

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1081

Fresko, San Francesco, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Die Errichtung des Franziskaner-Ordens — La fondation de l'ordre des Franciscains

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1082

San Francesco, Arezzo

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Verkündigung — L'annonciation



Klassischer Bilderschatz **Nr.** 1083

Galerie, Augsburg

ULRICH APT

† 1532

Kreuzigung — La crucifixion

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1084

K. Gemälde-Galerie, Wien

LORENZO LOTTO

1480—1555/56

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE, NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Museum, Antwerpen

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Die Erziehung Mariä — L'éducation de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.)

DORNACH U. PARIS.

Museum, Antwerpen

ISAACK VAN OSTADE

1621—1649



Klassischer Bilderschatz Nr. 1087

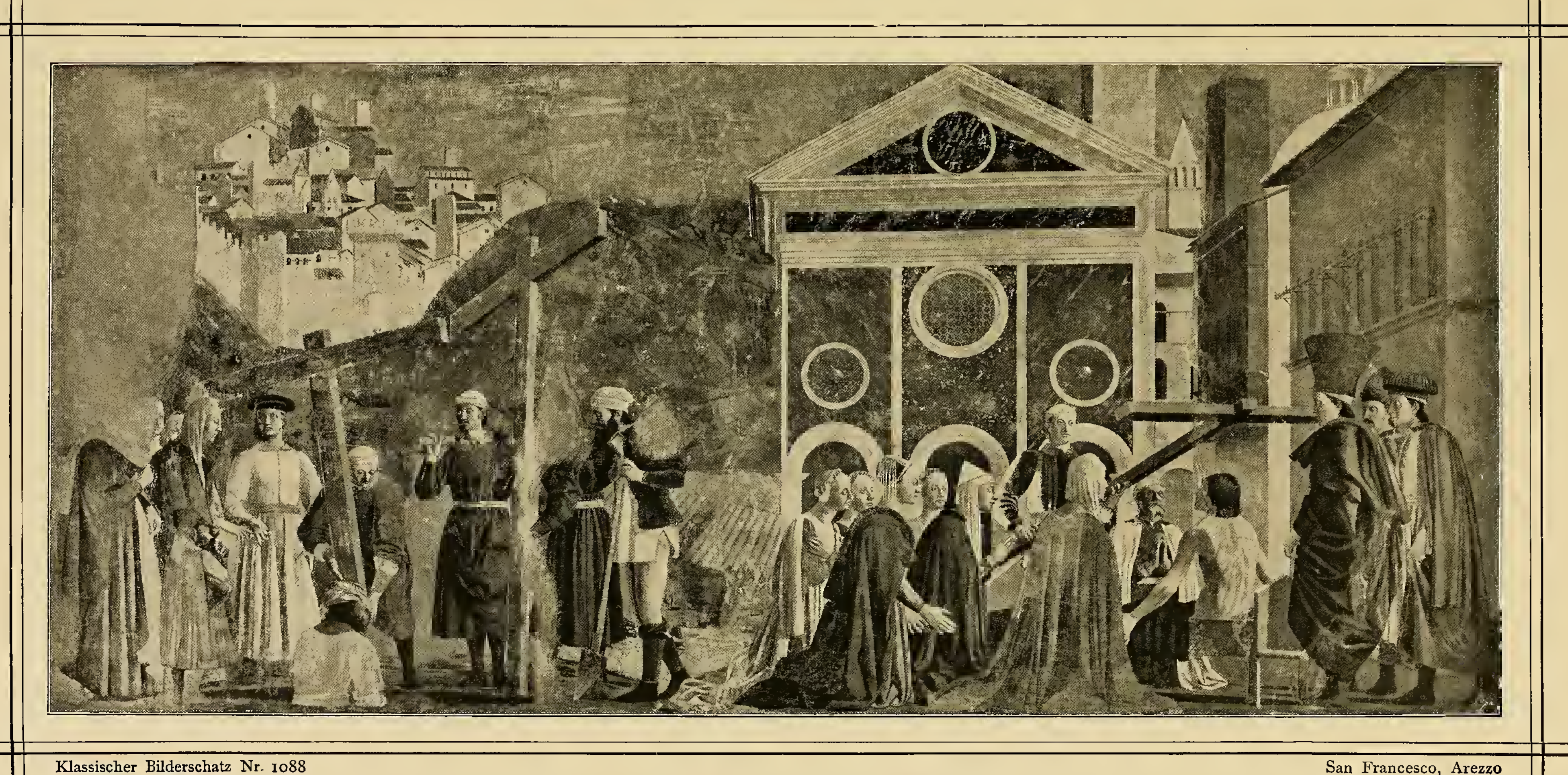
Museum Correr, Venedig

ANSUINO DA FORLI (?)

um 1480

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1088

San Francesco, Arezzo

PIERO DELLA FRANCESCA

1416(?)—1492

Kreuzerfindung — L'invention de la Sainte-Croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1089

Museum, Antwerpen

QUENTIN METSYS

1466—1530

Beweinung Christi — La descente de la croix

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1090

Kirche zu St. Jakob, Augsburg

MATTHAEUS GRÜNEWALD (?)

† um 1530

Verkündigung — L'annonciation

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1091

Dogenpalast, Venedig

PAOLO VERONESE

1528—1588

Martyrium der hh. Markus und Marcellinus — Le Martyre de St. Marc et de St. Marcellin

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1092

German. Museum, Nürnberg

NICOLAES MOEYAERT

1600(?)—1660(?)

Parkansicht — Partie d'un parc

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1093

Fresko, San Agostino, San Gimignano

BENOZZO GOZZOLI

1420—1498

Aus dem Leben des h. Augustin — Episode de la vie de St. Augustin

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1094

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Marienaltar — Autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1095 Museum, Antwerpen

QUENTIN METSYS

1466—1530

Martyrium der beiden Johannes — Le martyre des deux Jeans

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1096

Fresko, Monte Oliveto

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Aus dem Leben des h. Benedikt — Episode de la vie de St. Benoît

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1097 Museum, Antwerpen

DANIEL MYTENS

1590—1642

Bildnis einer Dame — Portrait de femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1098 Museum, Antwerpen

JACOB JORDAENS

1593—1678

Anbetung der Hirten — L'adoration des bergers

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1099

Fresko, Dom, Spoleto

FRA FILIPPO LIPPI

1406 (?) — 1469

Krönung Mariä — Le couronnement de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr 1100

Fresko, Dom, Siena

BERNARDINO PINTURICCHIO

1454 (?) – 1513

Kanonisierung der h. Katharina von Siena — La Canonisation de Ste. Catherine de Sienne

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE

KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.





Klassischer Bilderschatz Nr. 1101

German. Museum, Nürnberg

HANS VON KULMBACH

† 1522

Die hh. Kosmas und Damianus — St. Come et St. Damien

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1102

Fresko, Dom, Orvieto

LUCA SIGNORELLI

1441 (?)—1523

Weltuntergang — La fin du monde

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1103

San Crisostomo, Venedig

SEBASTIANO DEL PIOMBO

1485—1547

Der h. Chrysostomus — St. Chrysotome

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



German. Museum, Nürnberg

JACOB VAN MOSCHER

1590(?) — 1650(?)

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1105

Museum, Antwerpen

HANS MEMLING

† 1495

Bildnis eines Herzogs von Croy — Portrait d'un Duc de Croy

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1106

S. Maria dei Frari, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Marienaltar — Autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1107

Kathedrale, Pisa

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA

1477—1549

Abrahams Opfer — Le sacrifice d'Abraham

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1108

Akademie, Venedig

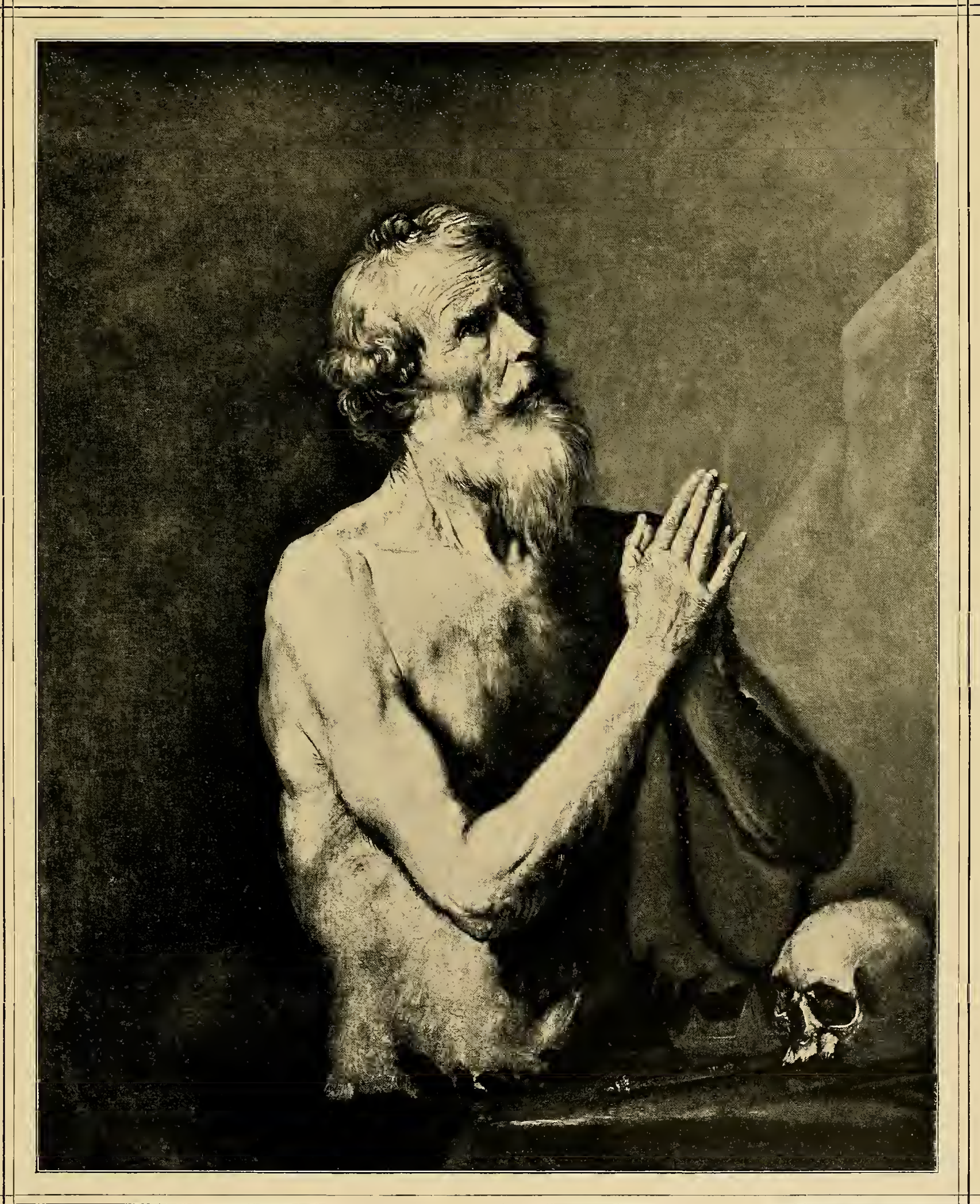
JACOPO ROBUSTI, gen. TINTORETTO

1519—1594

Das Wunder des h. Markus — Le miracle de St. Marc

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1109 Eremitage, St. Petersburg

JUSEPE RIBERA, gen. SPAGNOLETTO
1588—1656

Der h. Procop — St. Procope

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PAPIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1110 Uffizien, Florenz

ANGELICA KAUFFMANN

1741 — 1807

Selbstbildnis — Son propre portrait

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1111

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Maria mit dem Kinde — La Vierge et l'Entant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN



Klassischer Bilderschatz Nr. 1111

Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?)—1516

Maria mit dem Kinde — La Vierge et l'Enfant-Jésus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1112 — Stadtgalerie, Borgo San Sepolcro

LUCA SIGNORELLI

1441 (?) — 1523

Kreuzigung — La crucifixion

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1113

K. Gemälde-Galerie, Wien

HANS HOLBEIN D. J.

1497—1543

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1114 Akademie, Venedig

PAOLO VERONESE
1528—1588
Marienaltar — Autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1115

Pinakothek, München

ADAM ELSHEIMER

1578—1620

Der Brand von Troja — L'incendie de Troie



Klassischer Bilderschatz Nr. 1116

Sammlung Schubart, München

GABRIEL METSU

1630—1667

Herr und Dame am Spinett — Scène de famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1117 Museum, Antwerpen

ROGER VAN DER WEYDEN

1399/1400—1464

Bildnis Philipps des Guten — Portrait de Philippe le Bon

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1118 Galerie, Augsburg

MICHAEL PACHER

† 1498

St. Hieronymus — St. Jérôme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1119

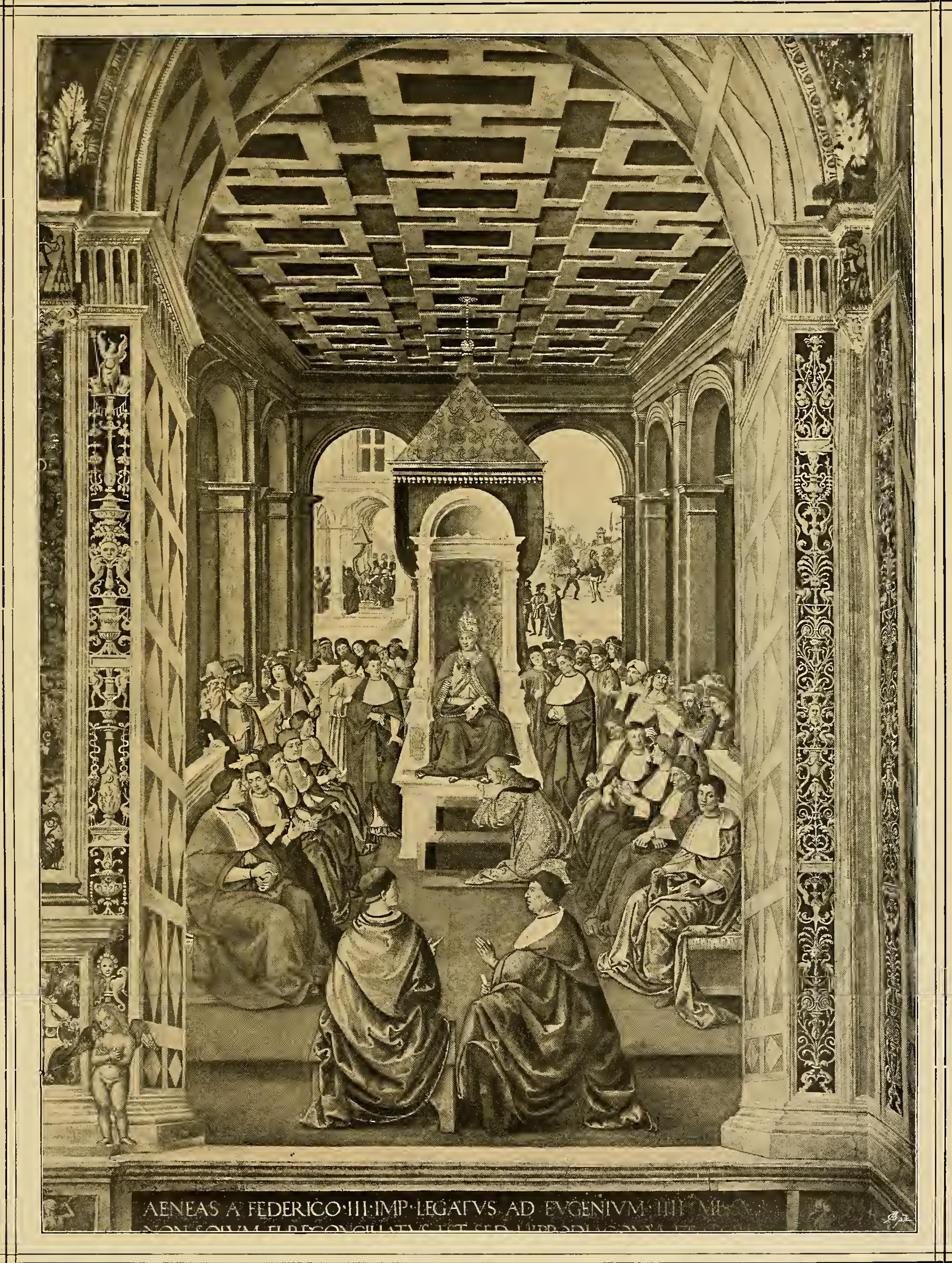
Galerie Pitti, Florenz

FILIPPINO LIPPI

1457/58—1504

Der Tod der Lucretia — La Mort de Lucrèce

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1120

Fresko, Dom, Siena

BERNARDINO PINTURICCHIO

1454(?)—1513

Aeneas Silvius als Gesandter bei Papst Eugen IV.

Enée Silvie comme ambassadeur chez le pape Eugène IV.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1121

San Niccolò, Treviso

GIROLAMO SAVOLDO

um 1530

Marienaltar — Autel de la Vierge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1122 K. Gemälde-Galerie, Wien

GABRIEL METSU

1630—1667

Die Spitzenklöpplerin — La dentellière

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

Klassischer Bilderschatz Nr. 1123

Fresko, Capelle Spagnuoli, Florenz

TADDEO GADDI

1300(?)—1366

Auferstehung Christi — La résurrection du Christ

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1124 Galerie, Augburg

MICHAEL PACHER

† 1498

St. Ambrosius — St. Ambroise

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1125

Galerie Corsini, Rom

ERCOLE DI GIULIO CESARE GRANDI

† 1531

Der h. Georg — St. Georges

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1126

Sammlung Röhrer, München

PAOLO VERONESE

1528—1588

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1127 Museum, Antwerpen

FRANS HALS

1580/81—1666

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Eremitage, St. Petersburg

DAVID TENIERS D. J.

1610—1690

Wachtstube — Le Corps de garde



Klassischer Bilderschatz Nr. 1129

Fresco, Arena, Padua

GIOTTO DI BONDONE

1276—1337

Auferstehung Christi — La résurrection du Christ

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1130

K. Gemälde-Galerie, Wien

AMBROGIO PREDA

um 1502

Bildnis Kaiser Max I. — Portrait de l'empereur Maximilien I.

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1131 — Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428—1516

Madonna mit den hh. Maria und Magdalena — La Vierge, Ste. Marie et Ste. Madeleine

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1132 German. Museum, Nürnberg

HANS BALDUNG GRIEN

1478(?)—1545

Allegorische Frauengestalt — Une Femme allégorique

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1133

Eremitage, St. Petersburg

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

1606—1669

Weibliches Bildnis — Portrait de femme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1134

Museum, Antwerpen

JACOB JORDAENS

1593—1678

Familienconcert — Le concert de famille

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1135

S. Marco, Florenz

FRA GIOVANNI ANGELICO DA FIESOLE

1387—1455

Verklärung Christi — La Transfiguration du Christ

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1136

San Francesco della Vigna, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428—1516

Madonna mit Heiligen und Stifter — La Vierge avec des saints et le donateur



Klassischer Bilderschatz Nr 1137

Museum, Verona

PAOLO MORANDO

1486—1522

Beweinung Christi — La descente de croix

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1138 K. Gemälde-Galerie, Wien

LUCAS CRANACH D. Ä.

1472—1553

Judith

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1139

Nationalgalerie, London

ANTHONIS VAN DYCK

1599—1641

Bildnis des Cornelius van der Geest — Portrait de Cornélius van der Geest

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

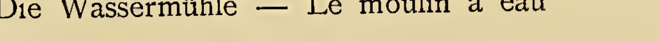
Klassischer Bilderschatz Nr. 1140

Museum, Antwerpen

MEINDERT HOBBEMA

1638—1709

Die Wassermühle — Le moulin à eau


VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1141

Santa Maria Novella, Florenz

ANDREA ORCAGNA

1308(?)—1368

Altartafel — Un retable



Klassischer Bilderschatz Nr. 1142 Akademie, Venedig

GIOVANNI BELLINI

1428(?) — 1516

Maria mit Kind — La Vierge et l'Enfant

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1143 German. Museum, Nürnberg

HANS BALDUNG GRIEN

1478(?)—1545

Allegorische Frauengestalt — Une femme allégorique

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1144

Galerie Borghese, Rom

GIOVANNI ANTONIO BAZZI, gen. SODOMA(?)

1477(?)—1549

Leda — Léda

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON J. LÖWY

K. U. K. HOFPHOTOGRAPH, WIEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1145

K. Gemälde-Galerie, Wien

PETER PAUL RUBENS

1577—1640

Selbstbildnis des Künstlers — Portrait du peintre

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1146

Buckingham Palace, London

PAULUS POTTER
1625—1654

Vor dem Stalle — Devant une étable

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1147

Fresko, Oberkirche, Assisi

GIOTTO DI BONDONE

1266(?) — 1337

Die Erscheinung des h. Franziskus — L'apparition de St. François

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1148 Redentore, Venedig

ALVISE VIVARINI

† um 1506

Madonna mit Kind und Engeln — La Vierge avec l'enfant et des anges

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1149 Galerie Borghese, Rom

RAFFAELE SANZIO (?)

1483—1520

Männliches Bildnis — Portrait d'homme

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN

PHOTOGRAPHIEVERLAG VON FRIEDR. HÖFLE KGL. HOFPHOTOGRAPH, AUGSBURG.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1150 German. Museum, Nürnberg

HANS LEONHARD SCHÄUFELIN

1480(?)—1540(?)

Der h. Hieronymus in der Wüste — St. Jérome dans le désert

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1151 Museum, Antwerpen

CORNELIS DE VOS

1585(?)—1651

Bildnis des Abraham Grapheus — Portrait d'Abraham Grapheus

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

PHOT. BRAUN & CO. (BRAUN, CLEMENT & CIE. NACHF.) DORNACH U. PARIS.



Klassischer Bilderschatz Nr. 1152 Galerie, Haag

ADRIAEN VAN OSTADE
1610—1685

In der Schenke — Paysans dans une auberge

VERLAGSANSTALT FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT VORMALS FRIEDR. BRUCKMANN, MÜNCHEN.

